RADIOLANDIA

10 Cts

CARMEN DUVAL

SIN SORTEO
SIN CONCURSO

los laboratorios NORBY OBSEQUIAN

100 joyas Finas y

10.000 Lapices Labiales NORBY

a las consumidoras de la Crema Irradiada

ULTRAVIOLETA

(verdadera crema de Belleza)

celebrando la elaboración del pote

UN MILLON

Centenares de miles de mujeres encontraron ya en la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA una fuente de insospechada hermosura para su cutis . . . SEA USTED TAMBIEN UNA DE ELLAS

COMPRE hoy mismo un pote de Crema Irradiada ULTRAVIOLETA - al agotarse su contenido, revise el fondo del pote donde van colocados los vales - de canje - directo para las 100 joyas finas y los 10.000 lápices labiales NORBY.

Crema

ULTRAVIOLETA

IRRADIADA ★

RADIOLANDIA

AÑO IX ★ SETIEMBRE 26 DE 1936 ★ APARECE LOS SABADOS ★ N.º 445

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

PANAMERICANISMO

Desde la mayoría de las emisoras metropolitanas se han ofrecido en el corriente mes, audiciones dedicadas a conmemorar aniversarios de la independencia de distintos países de América. Con tal motivo, embajadores e intelectuales prestigiosos de esos países, se acercaron al micrófono para forjar en emocionados términos, los vínculos de adhesión que unen a las naciones de nuestro continente.

No puede comentarse esta vinculación de la radiotelefonía al panamericanismo, más que con palabras de elogio. La acción de la diplomacia propiamente dicha, ya no es única en materia de intercambio amistoso de aproximación. Tampoco queda reservada exclusivamente al periodismo la difusión de las distintas faces del progreso social en América. La radiotelefonía ocupa en este aspecto el lugar que le corresponde en los diversos factores de la vida moderna, y es el medio más directo e inmediato de conocimiento mutuo, promisor de grandes frutos acaso intercontinentales, en esta época de intensa revisión.

Demuestran interpretar claramente su misión las emisoras que así se adhieren a la noble causa de la fraternidad social. Encuentran, dentro de sus programas que algunas veces halagan el gusto poco cultivado de determinadas capas, espacio suficiente para ensalzar la grandeza de las figuras próceres de la independencia americana, que siempre están ligadas a nuestra epopeya por vinculaciones de raza y afinidades espirituales.

Sálubable saldo de nuestro constante progreso radiotelefónico.

BALANCE DE NUESTRA ENCUESTA

Indiscutiblemente, nuestra encuesta sobre la "Broadcasting Ideal" deja un saldo favorable. La elevada cifra de respuestas recibidas demuestra, en primer término, que el oyente de radio tiene juicio formado acerca de los problemas radiotelefónicos actuales. Ha probado también que, en general, compromisos que no es necesario puntualizar, obstaculizan la labor de las direcciones artísticas y retardan la hora del programa superior, que satisfaga, sinó el gusto de los más, al menos la aspiración de los mejores.

Demuestra también que la probabilidad receptiva del oyente en materia publicitaria, es grande a pesar de que se encuentran en los moldes actuales defectos de forma y fondo que atentan contra el buen resultado perseguido. Hasta tal extremo llega la trascendencia de este aspecto, que casi sin excepción ha sido tenido en cuenta por los participantes de nuestra encuesta. A él deben aplicar su experiencia las direcciones artísticas, a fin de solucionar los defectos que se anotan y mejorar los aciertos que se inician. No cabe duda, por nuestro régimen de radiofusión, que la publicidad deberá ser siempre la patrocinante de la calidad ofrecida, ya que solventa, en su totalidad, los ingresos de las emisoras. No pueden descuidarse sus moldes.

En lo que a programas artísticos respecta, nuestros lectores coinciden en reconocer lo bueno que agrupa cada broadcasting, y, en general, la compilación de los elencos ha sido realizada con innegable buen sentido. Lo que lógicamente no ha podido traducirse en nombres es esa calidad que se consigue cuando los elementos se complementan, cuando una dirección capacitada vigila y las audiciones llegan al micrófono "teniendo algo que decir", como las buenas manifestaciones de cualquier género.

En cualquier sentido que nuestra encuesta pueda servir para orientar o aclarar cualquier aspecto de la radiofusión actual, habrá logrado el propósito que le dió vida y nos dejará ampliamente satisfechos.

EXCESOS QUE SE MULTIPLICAN

Comenzamos por comentar en tono francamente festivo la autopublicidad de determinados elementos, netamente comerciales, que cumplen también junto al micrófono una finalidad comercial, con buena o mala fortuna, y que concluyen por recordar al oyente su nombre y apellido, como si con eso se valorase más ampliamente el carácter de los avisos propalados. Este aspecto se relaciona y agrava con la complicación que esos mismos relatores publicitarios han iniciado con los artistas que intervienen a la hora que a ellos les corresponde leer avisos, y en ese caso se entera el oyente, con más desagrado que sorpresa, de que el intérprete que acaba de cantar un tango o ejecutar un solo de violín, tiene predilección por determinadas marcas o calidades.

El espacio que se ofrece en locación en nuestras emisoras tiene una finalidad muy clara. La programación artística que les hace marco tiene también una dirección definida. Lo que no estaba en la cuenta de nadie era esta intromisión que el oyente repudia, y que concluirá por revestir de antipatía al producto que se anuncia. Todo lo cual complicará aún más—innecesariamente—el molde que deben presentar las audiciones para que resulten gratas y beneficiosas.

Si alguna época es propicia para innovar y deducir, no puede ser otra que esta que atravesamos, preámbulo tal vez de nuevas conquistas técnicas y artísticas para la radiotelefonía, que no puede quedar expuesta al desconcepto por la falta de criterio de algunas direcciones artísticas que al parecer todo lo olvidan frente a una suma monetaria, que podrá ser abultada, pero que es transitoria, no lo olvidemos, absolutamente transitoria.

UN EXTRAORDINARIO FESTIVAL PRO MAUSOLEO A GARDEL

Se realizará hoy sábado en el Teatro Buenos Aires

Como lo hemos venido anunciando, hoy sábado por la tarde tendrá lugar, en el teatro Buenos Aires, un extraordinario festival, cuya finalidad es recaudar fondos pro erección de un mausoleo a Carlos Gardel.

El simple anuncio del acto ha sido suficiente para que todos los artistas de nuestra radio ofrecieran su concurso, a fin de que el festival adquiera las más amplias proporciones, cosa que no puede ponerse en duda, ya que el pueblo de Buenos Aires no negará su apoyo a tan loable propósito.

Francisco Canaro, que ha sido quien proyectó el festival, aportará, para el mayor lucimiento del mismo, su compañía, que representará en tal ocasión la exitosa comedia musical "La patria del tango". Además, ya se ha asegurado la actuación de descollantes figuras del teatro y la radio, entre ellas, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Charlo, y muchos otros de gran simpatía popular.

Sólo cabe esperar que el público, atento no sólo al objetivo del acto, sino además, al programa realmente magnífico que se le ofrecerá, concurra esta tarde al Buenos Aires.

LOS PARTIDOS DE POLO DE NUESTRO EQUIPO OLIMPICO

Un gran éxito de Radio Splendid

Radio Splendid logra un gran éxito con las transmisiones, directas desde Nueva York, de los partidos de polo que, por la "Copa de las Américas", disputa nuestro equipos vencedor en las recientes olimpíadas de Berlín.

Esas transmisiones, a cargo del enviado especial de R. Splendid, resultan impecables en su nitidez y en la gran eficacia de su relator, que demuestra conocer el juego en sus menores detalles y poseer virtudes poco comunes como relator deportivo. En nuestro país, donde existe marcada expectativa por esos matches, pueden seguirse minuciosamente sus incidencias por este esfuerzo de L R 4, que se suma a los que frecuentemente lleva a cabo en beneficio de su extendido auditorio. Merece mención especial la calidad, tan oportuna y tan medida, de la publicidad que se difunde en el transcurso de esos relatos.

EL BANQUETE DE LOS MICROFONOS

—¡Hola! ¿Con RADIOLANDIA?

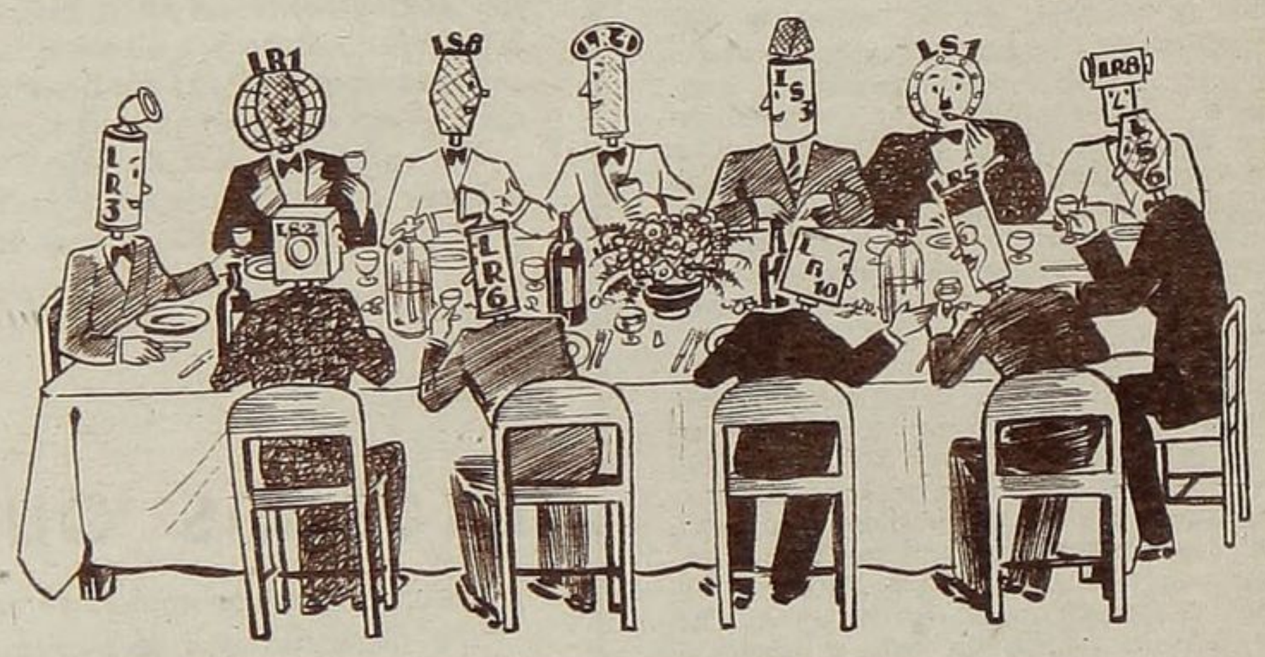
—Sí, señor, ¿qué desea?

—Una información urgente. En este momento se han reunido en el restaurant "Radiolaris" los micrófonos de todas las emisoras.

—¿Cómo dice? ¿Que se han reunido los micrófonos? ¿Y a qué se han reunido?

—A cenar. Están festejando "El día de la radio". Vengan pronto. No se pierdan esta nota sensacional. ¡Clac!

Nuestro fotógrafo fué, y allí se encontró con lo siguiente y escuchó el diálogo que transcribimos en seguida. Entérese el lector. Y absuélvanos.



El fotógrafo.—A ver, señores micrófonos, una pose de circunstancias que voy a tomar una foto para RADIOLANDIA.

L R 3.—Un momento, si pide usted compostura diríjase a este señor que se ha sentado a mi izquierda.

L R 1.—No me doy por aludido. Ya sabe usted que soy imperturbable. He venido a comer y no sintonizo los comunicados de su Oficina de Prensa.

L S 8.—Vean, señores, en Corrientes, de donde yo vengo, llamamos al "pan, pan y al vino, vino". Hoy es un día apropiado para pensar en la "alta política".

L S 2.—A ustedes los quiero ver el año que viene. Les aseguro que voy a dar la sensación del siglo.

L S 6.—Le dejo a usted las sensaciones que quiera. A mí alcánceme ese chorizo humeante, que me parece muy apetitoso. Bocado en mano y sensaciones volando.

L R 4.—Cuando yo contraté a Ortiz Tirado...

L R 6.—¿Puede dar una opinión, señor L R 3?

L S 4.—Que ganas de "tirarme a muerto" en un riel de la "Hora Ferroviaria".

L S 3.—Todo acabó para mí, desde que se fueron "Je sais tout y Cía".

L R 5.—Mi mayor orgullo es estar en el centro del dial. No apoyo a la derecha ni me meto con la izquierda.

L R 3.—¿Qué cara tendremos el 21 de setiembre del año que viene?

L R 1.—Hagan juego, señores, hay varios millones de banca...

L R 3.—¡Millones! ¡Millones! ¡Silencio, señores, va a cantar: *Azucena Maizani.*

Y al compás de las notas del tango, los micrófonos bailan, enmudecidos.

Línea Armoniosa y Esbelta

La moda exige que la silueta tenga líneas firmes: las curvas de la silueta dan relieve a la belleza.

Para conseguir un busto impecable, de contornos puros, bien hecho, que demuestre vida y juventud, recomendamos las Píldoras Orientales, de fama universal.

Aperitivas y tónicas las Píldoras Orientales, mejoran la salud, así como favorecen la belleza del busto.

Solicite un folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

●

En venta en todas las Farmacias.

Parte del numerosísimo público que colmó las instalaciones del Luna Park, el domingo por la mañana, con motivo del festival organizado por el Tío Toddy, evidenciándose así su extraordinaria popularidad.

FUE GRANDIOSO EL FESTIVAL DEL TIO TODDY

El señor Salcedo, director de la revista "El Pibe", hace entrega de una copa de plata a las tres niñas vencedoras de un torneo de la colonia municipal de vacaciones. Tras de ellas, el Tío Toddy y un representante de la dirección de plazas y ejercicios físicos.

Grupo de niños de la colonia infantil de Parque Patricios, que animaron el festival del Tío Toddy, siendo muy aplaudidos.

EL DUO GOMEZ-VILA VUELVE A MONTEVIDEO

Hace aproximadamente un par de meses, que los componentes del popular dúo Gómez-Vila, efectuaran una corta jira por el Uruguay, y fué tan grande el éxito obtenido que ahora los representantes de numerosas salas teatrales, como los directores de las más importantes difusoras uruguayas, vienen desde hace algunos días gestionando ante los mencionados intérpretes su valioso concurso, para ser ofrecido una vez más al público de la vecina orilla. Por nuestra parte, podemos anticipar que es casi seguro que para fines de octubre habrán de encontrarse nuevamente en Montevideo, Alberto Gómez y Augusto Vila.

Sera puesta en escena "La Canción de los Caminos"

La compañía "Candijelas", que con tanto éxito interpreta "La Canción de los Caminos", de Martinelli Massa y Aguilar en Radio El Mundo, se presentará en varios teatros de la capital y provincias de Buenos Aires, con la versión escénica de dicha obra.

El debut de "Candilejas" se realizará el 2 de octubre próximo en el teatro Fénix, de Flores, continuando luego la jira: el 5 en el 25 de Mayo, de Villa Urquiza; el 6 en el Palace Medrano para continuar en Bánfield, Barracas, Saavedra, Avellaneda, San Nicolás, San Andrés, Lanús, La Plata, etc.

La popularidad del conjunto permite afirmar, desde ya, que el mayor éxito le está reservado, pues es precisamente la solicitación del público lo que ha movido a los señores Martinelli Massa e Ismael Aguilar a escenificar la obra.

Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

MECHA CAUS DEBUTA EL 1° EN EL TEATRO "COMEDIA"

Con la obra "Mimí"

MECHA CAUS

Un acontecimiento llamado a repercutir intensamente entre nuestro público, es lo que representa la próxima presentación de la compañía que encabeza Mecha Caus en el escenario del teatro Comedia. Sabido es que esta excelente intérprete centraliza gran parte de la atención popular hacia el radioteatro, y su éxito no tiene parangón por las virtudes que caracterizan su temperamento.

Mecha Caus llevará al teatro Comedia una de las obras que mayor apasionamiento despertaron entre sus oyentes de Radio Prieto. Se trata de "Mimí", una adaptación de la conocida novela de Enrique Murger, realizada por Roberto Gil, que ha adaptado los grandes éxitos de la prestigiosa actriz.

O. CAVIGLIA

Como aspecto novedoso y de trascendencia; digamos que la dirección escénica del conjunto ha sido confiada a la capacidad de Orestes Caviglia, toda una garantía de responsabilidad, lo que permite anticipar desde ya un éxito pocas veces igualado.

"SEXTON BLAKE EN BUENOS AIRES" COMENZARA A IRRADIAR STENTOR DESDE EL 1°

A partir del primer día del próximo mes de octubre comenzará a irradiarse por L S 8 Radio Sténtor una nueva novela radiotelefónica, a cargo de un conjunto cuyas primeras figuras son Milagros de la Vega, María Esther Podestá de Pomar, José Gola y Carlos Perelli, todos ellos de intensa y brillante labor en nuestro teatro nacional.

"Sexton Blake en Buenos Aires" se denominan los nuevos episodios escritos especialmente para dicho conjunto por Alfredo Lagazio, desarrollándose en ellos una trama de intrigas y misterios apasionantes, que han de interesar extraordinariamente a los radioescuchas aficionados al género policial.

"Hora de contribución a la cultura popular"

Con marcado éxito continúa irradiándose por L R 4 Radio Splendid la "Hora de contribución a la cultura popular", que desde 1934 se propala por esa emisora.

En esos programas, que se cumplen todos los martes y viernes desde las 17 a las 17.30 horas, se satisface ampliamente la finalidad cultural y artística que hiciera nacer dichas audiciones.

En la media hora de los martes sigue actuando el compositor argentino Isaías Pittaluga, con música selecta original del propio ejecutante; la soprano Norma Mir, al par que Jorge R. Gallo, ampliamente conocido por el público, realiza reportajes instantáneos a artistas conocidos. Los viernes la música típica está a cargo de la compositora Sara Vázquez; actuando también Mariano Salinas en canciones argentinas y los primeros actores María Hernando y José Casamayor en diálogos escritos especialmente por los mejores escritores del país.

¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Agradezco a RADIOLANDIA el espacio que nos ofrece tan gentilmente, y que yo aprovecho para decir: "¿Por qué algunos lectores se ocupan, con tanto empeño, de hablar mal de "Estampas Porteñas", de Radio Belgrano, y de Canaro? ¡Por favor! Ocúpense de otra cosa, pero no digan que "Estampas" aburre o que Radio Belgrano no sabe confeccionar sus programas. En cuanto a Canaro, es mejor no leer lo que dicen, porque en cambio de sentirse halagados de que una persona distinguida como Francisco Canaro tenga la amabilidad de dirigirles la palabra, le repudian su voz áspera y ronca. ¿Entonces, porque nuestro popular Pirincho no tiene una voz aterciopelada, le vamos a prohibir, terminantemente, que hable frente al micrófono? No; eso no es posible. Canaro tiene que hablar, o, por lo menos, anunciar la pieza, porque a mí no me interesa de que sea ronco; sólo sé que dirige el mejor conjunto orquestal, y eso me basta. — **H. E. C. de Morse".**

"He leído en la sección "¿Qué quiere Vd. decir?" un artículo firmado por una señorita rosarina que dice llamarse Mary L. V. y observé, con pena, que esa lectora ataca muy directamente a nuestras emisoras, diciendo que obstruyen a algunas estaciones porteñas. A ese propósito, deseo preguntar: ¿Cuál es la estación más antigua: Radio El Mundo o L T 3? Lo cierto es que yo, como rosarino y como argentino, sobre todo, pienso que no debemos "tirar a matar" tanto a lo nuestro, y antes de publicar tal artículo dicha "rosarina" debió haber pensado un poquito que, sin dejar de reconocer la superioridad de las estaciones porteñas sobre las rosarinas, no por eso debemos desanimar en esa forma a las nuestras; al contrario: debemos alentarlas y estimularlas con nuestra atención, para que así avancen y nos llenen de orgullo a los rosarinos y a los argentinos. Y a pesar de ser la mía una "vox clamando in desserto", no puedo dejar de opinar.— **J. M. D., Rosario".**

"Quisiera que, por intermedio de estas líneas, se entere el director de Radio del Pueblo que muchos oyentes estamos disgustados por la informalidad que se nota, frecuentemente, en el cumplimiento del programa que anuncia esa estación. El horario, por lo visto, no se cumple, pues se anuncia muchas veces a un artista a determinada hora, y recién aparece media hora después. Eso ocurre casi siempre con el conjunto "Calandrias y zorzales", anunciado para las 18.30 y que recién comienza a actuar a las 19. ¿Para qué se confeccionan los programas y se publican, si después no se cumplen? — **Gadel de Martínez".**

"Soy un obrero de Cacharí, F. C. S., y al regresar por la tarde de mi trabajo, me gusta escuchar radio, que es aquí mi única distracción. Pero, en esta localidad, existen dos dificultades para sintonizar: primero, que la corriente eléctrica se da demasiado tarde, y segundo, que existen vecinos que se niegan a colocar filtros en los motores de sus molinos, provocando así descargas y ruidos molestos que no permiten escuchar tranquilamente una audición. Como lo mismo debe ocurrir en muchas localidades del país, y siendo que la radio es, en los pueblos chicos, una verdadera necesidad, opino que la Dirección General de Radiocomunicaciones debiera reglamentar el uso de filtros en los motores, con lo que se eliminaría la molestia señalada. — **"Obrero", Cacharí".**

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?

Alicia Madueño, Capital.— Efectivamente: la audición a que Vd. se refiere es previamente ensayada, puesto que no podría obtenerse tanto ajustamiento entre la parte hablada y la musical, si se improvisara todo frente al micrófono. Desde luego, que hay audiciones habladas que se improvisan, pero eso ocurre en los casos en que no debe combinarse la actuación de los números musicales con la conversación de los artistas. En tal circunstancia, cada audición de un cuarto de hora, por ejemplo, que da la sensación de ser improvisada, es objeto de un cuidadoso ensayo que suele durar hasta dos horas.

Lucas Alper, Mendoza. — Don Jaime Yankelevich tiene, en efecto, el propósito de crear un vasto club formado por artistas de Radio Belgrano, y en el que también podrán intervenir los oyentes, mediante el cumplimiento de un reglamento que oportunamente se publicará. Esa idea le fué sugerida al propietario de L R 3 en una demostración de homenaje que recientemente se le ofreció en un club de Caballito, y en la que reinó un ambiente cordialísimo, del que aquél salió encantado.

Fedora, Capital. — Aunque estamos de acuerdo con Vd. en el sentido de que es una tontería hacer hincapié en la nacionalidad de un artista, cuando ese artista satisface con su actuación, respondemos a continuación a sus preguntas: La Serranita es argentina, Cariño Pugliese también, Zerrillo y Canaro, uruguayos.

"Zoilo Mejor", Capital. — ¡Caramba! ¡Si Vd. mismo confiesa haber enviado 450 cartas a ese concurso de aficionados, votando por sí mismo, no proteste que haya ganado otro que, según Vd. declara, se dirigió más de seiscientas! Contemplando las cosas a través del lente que usa Vd., ese buen hombre tenía más "chance" para ganar, puesto que gastó más estampillas que Vd.

Lucha, Capital. — Hay audiciones que se transmiten simultáneamente desde dos estudios; ahí va un ejemplo: el "speaker" y un dúo se encuentran en un estudio, y en el otro, que muchas veces está en otro piso, se halla ubicada la orquesta. Canta el dúo, el "speaker" pasa los avisos, y anuncia: "Ahora escucharán a la orquesta que dirige el maestro Fulano. ¿Qué nos va a hacer escuchar, maestro?". En este preciso instante se hace la conexión con el otro estudio, y el Fulano, que por medio de un parlante estaba escuchando lo dicho por el "speaker", contesta: "Voy a tocar..., etc., etc.". Y el oyente no se da cuenta de la diferencia, ni del cambio de sala.

"Satán", Rosario. — ¡Por favor, señor! ¡No porque la Satanela le dedicó una foto con una frase cariñosa, tratándose de que es Vd. su hincha, tiene que considerarse Vd. su oyente predilecto, ni reclamarle amor! Tampoco es suficiente que ella le haya sonreído al pasar junto a Vd. mientras salía del teatro. No se violente tanto ni le amargue la vida a esa artista, que es una buena chica. ¡Figúrese que si cada artista tuviera que entrar en esos líos por cada gentileza que tenga con sus oyentes!... De modo que, ya que nos pide consejo, le conviene quedarse allí, y dejar de escribirle a la Satanela esas cartas tan incendiarias y rencorosas!...

Leticia Hernández, Santiago del Estero. — Radio El Mundo tiene siete estudios, el mayor de los cuales, destinado a grandes conjuntos orquestales, mide veinte metros de largo por doce de ancho; el menor, para charlas o conferencias, simula ser un lujoso y cómodo despacho, con un amplio ventanal que no es sino una cámara eléctrica que da luz de sol artificial. Radio Splendid tiene 5 estudios; Radio Belgrano, tres; Radio Excelsior y Stentor, dos cada una.

FESTEJOSE UN ANIVERSARIO COMERCIAL

Parte de la concurrencia que asistió al Salón Lago Di Como, en ocasión de dicho festival, presenciando el acto de variedades que se realizó en un intervalo del baile.

Con motivo de celebrar un aniversario de su fundación, la firma comercial Lever Hermanos, propietarios del Jabón Lux, ofreció un festival en que intervinieron conocidas figuras de la radio. Aquí aparece el gerente de la firma, acompañado de algunos artistas, entre ellos Diana Lavalle, Don Quijote de la Pantalla, Conjunto California, Miguelito y otros.

DEBUTA DAJOS BELA EN RADIO EL MUNDO

Uno de los aspectos más salientes del programa que Radio El Mundo ofrecerá a sus oyentes en el mes de octubre que comienza, ha de constituirlo la presentación de Dajos Bela y su orquesta famosa, que pasan así a engrosar el notable elenco artístico de dicha emisora.

Violinista cuya fama ha cobrado fisonomía internacional, Dajos Bela no necesita presentación para nuestros lectores, máxime luego de su conocida actuación radiotelefónica en el país. Por ello, su debut en El Mundo ha despertado singular entusiasmo, debiendo constituir un verdadero suceso artístico.

LOS OYENTES DIALOGAN

—¿Qué ha escuchado de bueno en estos días?

—Algo, precisamente, recomendable para usted que tiene varios pibes.

—Encantado, deme la dirección de ese programa.

—En Radio Splendid, los martes y viernes a las 20,30. Se trata del Circo Pan Am. Le aseguro que es un esfuerzo que le arrancará un concepto elogioso para esa brodcasting y los organizadores del programa. Es un verdadero circo, con su música tradicional, sus payasos ocurrentes, sus pruebistas, malabaristas, domadores, y toda esa gama de intérpretes que han hecho del circo el punto de atracción de los chicos y la ubicación de la nostalgia de los grandes.

—¿Así que es algo muy bueno?

—Más que bueno, formidable. Escúchelo el martes, con su familia, y el miércoles se lo recomendará a sus amigos.

—Muchas gracias. Me voy rápido a casa con la buena noticia.

UN ELOGIO MERECIDO

En nuestro número anterior hicimos referencia a una abominable audición de Radio Belgrano, instando a su director artístico, señor Rosales, a que la borrase definitivamente del programa a su cargo. Es probable que nuestra insinuación haya servido para que el director artístico de esa emisora recapacitase, por cuanto la audición de referencia no figura ya en el programa de L R 3. En aquel comentario prometíamos al señor Rosales un elogio a poco de adoptar esa resolución, y se lo formulamos, no ya en nuestro propio nombre, sino en el de los oyentes honorables que siempre ha tenido Radio Belgrano.

Usted tal vez tiene exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

Muy a menudo las jaquecas, nerviosidad, decaimiento, falta de apetito y demás trastornos digestivos son originados por un exceso de acidez estomacal.

Con la *Leche de Magnesia de Phillips*, el laxante antiácido de triple acción, le será fácil evitarlos, puesto que *alcaliza* el contenido del estómago neutralizando el exceso de acidez, *limpia* suavemente el tubo intestinal y *tonifica* todo el aparato digestivo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

regulariza el aparato digestivo

NOTICIOSO TELEGRÁFICO

"LA PATRIA DEL TANGO", POR L R 6. — El último gran éxito del maestro Francisco Canaro "La Patria del Tango" cuyo libreto pertenece a los autores Botta, Amadori y González Castillo, una de las notas salientes de la temporada teatral que transcurre. será transmitida nuevamente por L R 6, Radio Mitre, desde la sala del Buenos Aires, cuyo cartel ocupa ya, al través de numerosas representaciones. Dichas irradiaciones de "La Patria del Tango", se realizarán los días lunes, jueves y viernes después de las 23 horas.

BUENAS TRANSMISIONES DEPORTIVAS. — En el transcurso de una semana, la Corporación Deportiva Dabrá, ha realizado dos interesantes y extraordinarias transmisiones, la primera directamente desde el circuito de Rafaela la carrera de la 500 millas, y la segunda, todas las alternativas del sensacional encuentro futbolístico entre Argentinos y Uruguayos realizado en Montevideo. En ambas irradiaciones, se pudo apreciar el extraordinario servicio informativo.

SE ESCUCHA DESDE MUY LEJOS. — Un reciente concurso organizado por los directores de L S 4, Radio Porteña, ha servido para ponerse en evidencia una vez más la popularidad con que cuenta esta broadcasting, y el largo alcance de su onda. A través de la correspondencia llegada desde Río de Janeiro, Uruguay, Chile y otros puntos aun mucho más lejanos, aseguran los oyentes que sintonizan de noche y en algunas horas del día con perfecta nitidez a Radio Porteña.

REAPARECE LA TÍPICA MAFFIA. — Para los primeros días del mes de octubre, anuncia la dirección de L R 3, Radio Belgrano, la reaparición de la orquesta típica de Pedro Maffia, con su cantor Martín Podestá. Tras un corto descanso, vuelve este popular conjunto un tanto renovado, por la incorporación de algunos nuevos elementos que se han agregado, pues además del programa habitual, esta orquesta tomará parte también en la importante comedia musical de Manuel A. Meaños, a irradiarse también por la misma emisora.

HOMENAJE A LOS LETRISTAS. — El popular director de orquesta típica Miguel Caló, ha resuelto rendir un homenaje a los autores de letras de nuestras canciones más populares. El mismo consistirá en una audición semanal a propalarse desde el 1º por la onda de Radio Belgrano, y en la que el cantor Alberto Morel, interpretará cinco canciones de las de mayor éxito, de Discépolo, García Gimez, Flores, Rubistein, Meaños, etc.

TAMBIÉN VUELVEN LOS DIXY PALS. — El descanso que se han tomado los componentes de la Dixy Pals, ha sido bien aprovechado por los mismos, para preparar algunas interesantes novedades que darán a conocer en Radio Belgrano el mes venidero, con motivo de su reaparición. En efecto, además de haber preparado uno de los repertorios de música de jazz más completos, se proponen estos animosos muchachos que capitanea Paul Wyer, ejecutar algunas piezas de música clásica estilizada, que habrá de constituir una nota original. Como de costumbre, actuará también el popular crooner "Goyito".

LA PRIMERA GRABACIÓN DE JORGE SHARO. — El conocido cantor nacional Jorge Sharo, a quien hasta hace poco escuchábamos por la onda de Radio Belgrano, acaba de grabar su primer disco, con la zamba de Adolfo Avilés "Los ojazos de mi negra" y la vidalita "Sol y lluvia" del mismo autor, llevando ambos el sello de la Casa Odeón. Significa este un nuevo gran paso en la exitosa carrera artística de Jorge Sharo.

DEBUTÓ CON ÉXITO "ZOILO" EN RADIO CALLAO. — En la audición "Valores Nuevos", que diariamente se propala por Radio Callao ha hecho su debut el recitador criollo A. Dusac (Zoilo) de intensa y conocida actuación en numerosos conjuntos folklóricos. "Zoilo" actúa con sus interesantes recitados todos los días, entre las 16 y 17 horas, habiendo sido bien recibida su labor por los radioescuchas.

Para poseer una

VIDA

LLENA DE SALUD

TOME LAS

PILDORAS DEL Dr. ROSS

FRASCO DE 40 PÍLDORAS
PARA MAS DE UN MES $ 0.70
SOBRECITO (8 PÍLDORAS) $ 0.20

CAMBIA DE ACOMPAÑAMIENTO. — Luego de haberse tomado un corto descanso, se anuncia en Radio El Mundo para estos días la reaparición de la popular cancionista Lely Morel, quien en esta nueva oportunidad, habrá de presentarse ante el mencionado micrófono, secundada por la gran orquesta del maestro Alberto Gambino en un nuevo aspecto artístico.

CORNER ESTÁ RESTABLECIDO. — Manuel Sojit, más conocido en el ambiente deportivo por "Corner", debió ser sometido días pasados a una intervención quirúrgica, como consecuencia a una afección a la garganta, que sufrió durante el desarrollo de la transmisión de la carrera automovilística de Tandil. La mano sabia del Dr. León Elkin que tuvo a su cargo la delicada operación, le ha permitido a Corner su pronta reincorporación al micrófono.

SABINA OLMOS ACTUARÍA EN L R 5. — Sin haberse confirmado nada aun, podemos notificar a nuestros lectores que es cosa muy probable que en los primeros días del mes de octubre, se incorpore al elenco artístico de L R 5 Radio Excelsior, la folklorista Sabina Olmos, delicada intérprete que acusa día tras día grandes méritos.

L S 2 RADIO PRIETO

Recomienda escuchar

diariamente, a las 18 horas, a la Gran Compañía de

ZARZUELAS Y COMEDIAS

que dirige el primer actor

JOAQUÍN PIBERNAT

LA "CENICIENTA" EN RADIO CULTURA. — "La Cenicienta", destacado personaje radiotelefónico, que ha logrado popularizar numerosas audiciones infantiles, acaba de reaparecer por la onda de L R 10, Radio Cultura, donde se le continuará escuchando diariamente a las 9.45 de la mañana. Con motivo de su reaparición, "La Cenicienta" premiará a los cien primeros niños que le envien una cartita.

SALE EN JIRA MARCELINO LOZANO. — El 1º de octubre comenzará una jira por el sud de la provincia de Buenos Aires, el cantor criollo Marcelino Lozano ampliamente conocido por sus méritos. Lozano debutará el 1º en Las Flores, para continuar después con breves actuaciones en Olavarría, Ayacucho y Maipú.

"HABLA ESPAÑA" POR L S 3. — Los directores de la audición "Habla España", que se propala diariamente a las 21.30 horas por intermedio de la difusora L S 3, Radio Mayo, se ha asegurado ya el concurso de valiosos elementos artísticos, que cultivan la música española en sus distintas manifestaciones. Esto habrá de servir, sin duda alguna, para aumentar considerablemente el interés que hasta la fecha habían despertado dichas audiciones.

JULIO DE CARO LUCHA POR LA DIGNIFICACION DEL TANGO

ATHOS PALMA, DIRECTOR DEL TEATRO COLON, CONTEMPLA CON INTERES SUS ESFUERZOS.

J. DE CARO

En Radio El Mundo está ensayando activamente la orquesta que Julio De Caro presentará a comienzos de octubre, en una modalidad distinta a la que la ha caracterizado hasta la fecha: cultivará el folklore nacional, tratando de aprovechar todo su íntimo sabor, con el máximun de posibilidades instrumentales que puede alcanzarse en ese género.

De Caro se propone, antes que nada, desdeñando toda derivación utilitaria, bregar por la elevación del tango y de nuestro cancionero autóctono, y su aspiración es que en el extranjero, el tango argentino pueda competir con la música popular de cualquier país.

Para el efecto, ha constituído una orquesta de 16 músicos, integrada con tres voces, y aprovechando la más amplia colaboración que le dispensa Valle, más el valioso estímulo que representa para él haber merecido una simpática adhesión del eminentes compositor argentino Athos Palma, se propone conquistar la aceptación popular. Nosotros, que tuvimos oportunidad de escuchar sus ensayos, estamos en condiciones de anticipar que tal propósito se habrá de cumplir, puesto que el conjunto de Julio De Caro, perfectamente instrumentado bajo su experta dirección, es tal vez el más capacitado, actualmente, para dignificar nuestro tango. Así lo ha dejado entrever el nombrado músico argentino Athos Palma, director del teatro Colón, y respetable autoridad en la materia, en una carta que le ha dirigido hace unos días a De Caro, y que se halla expresada en los siguientes términos:

Señor Julio De Caro. — De mi consideración: Con el mayor agrado le expreso la simpatía artística con que sigo sus trabajos de dignificación del tango, tanto bajo el punto de vista de la riqueza armónica como instrumental. Saludo a usted muy atentamente, ATHOS PALMA, director general del teatro Colón.

La nueva orquesta de Julio De Caro se presentará ante el micrófono de Radio El Mundo, el viernes 1º de octubre a las 20.

OLGA CASARES PEARSON Y A. WALK EN UNA NUEVA NOVELA

El 15 del próximo mes de octubre, por L R 6, Radio Mitre, la compañía radioteatral que dirigen Angel Walk y Olga Casares Pearson, comenzará a irradiar una nueva novela, cuyo título no ha sido difundido aun, pero que por su trama de singular animación ha de interesar vivamente a los radioescuchas.

Dicha novela será irradiada todos los días, menos domingos, entre 20.30 y 21 horas.

RCA VICTOR ACLARA

Para desvanecer la impresión que existe en algunas personas de que la Souther Music Publishing Co. Inc. de Nueva York, es una empresa subsidiaria de la R C A Víctor Argentina, Sr. Ray V. Beshgetoor, director general de esta compañía ha dado a conocer una aclaración.

La Southern Music Publishing Company es una compañía que pertenece íntegramente al Sr. Ralph S. Peer, no teniendo la Víctor ningún interés común con ella. La Southern Music International de Buenos Aires tambien pertenece al mismo Sr. Peer y cuyo representante es el Sr. Ralph B. Tood y el hecho de tener sus oficinas en el mismo edificio donde la RCA Víctor tiene sus estudios de grabación no significa por lo tanto otra vinculación que no sea la que se mantiene con todas las empresas de la misma índole.

CARACTERISTICAS DE UN PROGRAMA EN LA COLUMBIA BROAD. DE N. YORK

Por gentileza del señor Simón Fiszbein, copropietario de la "Publicidad Albatros", llega a nuestras manos un programa de la audición "Chesterfield" en la Columbia Broadcasting de Nueva York, que según nos expresa el destacado hombre de negocios cuesta alrededor de veinte mil dólares. El elenco incluye: una orquesta de baile internacional, dos "crooners", un trío de cantantes rítmicas y un speaker. Con estos elementos se desarrolla el programa, que comprende: una marcha, como introducción; un foxtrot interpretado por la orquesta y un cantor. Luego tenemos una rumba a cargo de la orquesta, pero modificada en sus integrantes. Luego otro foxtrot que ejecuta el conjunto. con la colaboración vocal de un "crooner" y el trío de cantantes. En seguida una melodía por todos los elementos, y con diversas modalidades a través de la interpretación en distintos países. En seguida el tango "Adiós, muchachos", y dos foxtrots de actualidad. La intervención del locutor se produce únicamente al comienzo y final de la audición. Este programa es escuchado por varios millones de oyentes.

Es necesario, por otra parte, salvar la relatividad que impone la distancia y los medios, pero no deja de ser un exponente de la potencialidad de la radiotelefonía.

Sinfonías de Luz

Cásate y verás . . .

las responsabilidades

que trae consigo el casamiento . . . !

Hablemos de la casa nada más . . . y ya empieza el desfile de preocupaciones: que el cuidado, que la cocina, que la limpieza, que la economía . . . !

Pero, gracias a Dios, existe la cera "BRILLANTE ROYAL" para simplificar y hacer agradable la vida del ama de casa. Con cera "BRILLANTE ROYAL" todo se conserva y se embellece; los pisos parecen de cristal y los muebles lucen un brillo incomparablemente fino. Y todo casi sin trabajo, en breve tiempo, con un gasto ínfimo. "BRILLANTE ROYAL", una verdadera maravilla, un magnífico obsequio para la mujer y el hogar! Cásate . . . y verás que "BRILLANTE ROYAL" es imprescindible para la belleza y conservación de pisos y muebles y para llenar la casa toda con una brillante sinfonía de luz!

Cera "Brillante Royal"

DIA DE LIMPIEZA, DIA DE "BRILLANTE ROYAL"

CONTESTANDO A LOS LECTORES

TAGO Y CHINO.—Su repuesta, muy interesante, se publica en este mismo número.

C. H. S.—En efecto, el pianista de Laurenz se apoda "Cacho". Los papeles de esa comedia son representados por dos empleados de la empresa que auspicia las audiciones.

UN LECTOR ROSARINO.—Ya nos hemos ocupado acerca del concurso a que Vd. se refiere.

CRISTINA ARANA.—En la sección correspondiente, de este mismo número, publicamos una carta acerca del asunto a que Vd. hace mención.

ADMIRADORA.—Muy pronto aparecerá publicada esa foto del barítono Carlos Ramírez, en la forma que usted lo desea.

JULIA RÍOS.—Carmen y Aurora Miranda no se encuentran ya entre nosotros, motivo por el cual no podemos complacerla.

MÁYLO, M. del Plata.—Motivos completamente particulares deben haber motivado el alejamiento de Piñeyro de L S 8, y de Varela Conte como acompañante de Azucena Maizani.

A. O. LUCERO.—Sus pedidos serán complacidos, y en cuanto a la carta para Domingo Conte, puede enviarla a esta redacción.

B. DE JERUA.—Nos parece muy bien que le sea simpática la voz del maestro Francisco Canaro.

DORITA SÁNCHEZ.—Puede remitir esa foto sin ningún compromiso, si la dirección lo considera oportuno habrá de publicarse.

JUAN CARLOS CERDA.—Envíenos sus fotografías, y muy pronto quedarán satisfechos sus deseos.

LECTOR PAMPEANO.—No sabemos quién es el culpable, pero la foto no ha llegado a nuestro poder; moléstese y envíenos otra.

J. C. AYARZÁBAL.—No desespere, y tenga la seguridad de que muy pronto publicaremos esa foto de Agustín Magaldi.

LOS ROSALES.—De las tres preguntas sobre Ignacio Corsini le diré que las dos primeras no son ciertas, y que, en la tercera, su amigo tiene razón.

Blanquea la piel y la limpia de IMPUREZAS

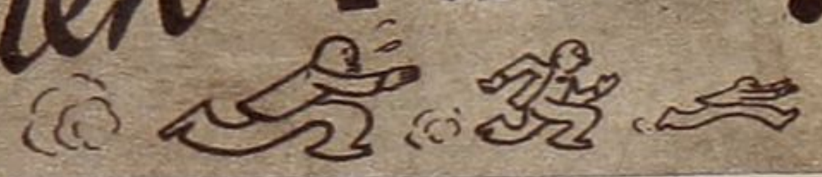
¿Le disgusta ver en el espejo las imperfecciones de su cutis? Suavícelo con la fragante y purificadora crema "Bella Aurora". Es maravillosa. Mientras duerme va blanqueándole la piel, tornándola en atractivo color marfileño, con la frescura del color natural. Más aún. Reblandece impurezas que desaparecen al lavarse y deja el cutis impecable, claro, con suavidad de pétalo. Quedará maravillada de los resultados del primer pote.

CREMA BELLA AURORA

Quita las pecas § Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia.
Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida — Buenos Aires.

¡SÁLVESE quien PUEDA!



EL GERENTE ANIMADOR

—Estoy desesperado.

—Pues no lo parece. Lo encuentro tan elegante como siempre.

—No estoy para filosofías. Fíjese que yo soy animador, aunque ahora ando desanimado por una competencia que me ha salido al paso.

—Cuente, cuente, soy todo olfato.

—Me apersono a un fabricante de un producto alimenticio y le ofrezco mis servicios. Le hago saber qué labor voy a desarrollar en su audición y le fijo un precio.

—Hasta ahora, no veo nada de raro.

—Lo raro viene en seguida. El hombre no se pone de acuerdo en eso del precio —detalle sin importancia— y se resuelve a animar la audición él mismo.

—Es inútil, no le creo.

—Pues no tiene más que sintonizar Radio El Mundo algunos días de la semana, a eso de las dos de la tarde, y se encontrará con el fenómeno: animador y gerente comercial.

—Está bueno, pues si a todos los gerentes se les ocurre imitar al que usted me nombra, ya pueden ir ustedes cambiando de profesión. No es por augurarle nada, no vaya a creer.

—Me voy. Me pondré a sacar cálculos para reducir mi tarifa. No sea que se haga cierto su optimismo.

EL PROGRAMA FANTASTICO

Aquí está. Elegante formato. Asombroso contenido. Conclusiones nunca oídas. Yo soy su autor. Lo soñé en una noche de insomnio, y esto no es un furcio. Lo soñé despierto. Todo de una vez. Yo soy así en mis cosas. Ahora lo mandaré a Norteamérica, y estoy seguro de que en seguida lo imitarán en la National Broadcasting. Con este programa llego a la cúspide del modernismo gráfico y del futurismo publicitario. Ofrezco como medios de propaganda partidos de football y carreras de regularidad. Es formidable: ¿usted tiene, por ejemplo, un producto que no se vende? No se aflija. Busca una carrera de regularidad para artistas de radio y contrata un aviso en ese transcurso. La gente que ha salido a la calle a ver la carrera, escucha el aviso, deja de ver la carrera y se va en busca del producto. Nunca falla. Si la gente no va en busca del producto es porque no es inteligente, y en ese caso, a usted no puede interesarle. ¿Qué va a hacer usted con personas sin inteligencia? Haga como yo. Produzca ideas. Incúbelas. Aliméntelas. Cobíjelas bajo sus alas. Y luego resúmalas en un folleto y arrójelas al universo ingrato, bien sea en un mes de programa fantástico, o en un mes de programa renovador, o en un mes de programa electrizante o...

Entre paréntesis. ¿Quiere hacerme el favor de enviarme algunas ideas para denominación de los programas de unos seis meses? Porque en este momento no se me ocurre nada.

—Cómo no, llámele el programa de la ingenuidad con lentes...

LIBERTAD LAMARQUE EN LA POBREZA

—¡Qué me dice! ¿Libertad Lamarque en la pobreza?

—¿Y qué dijeron de eso en el Congreso de los P.E.N. Clubs?

—Usted haga bromas si quiere, pero yo le aseguro que Libertad está presa en su mala situación financiera, y que ella misma lo declara.

—¡Qué pena me da! ¿Y ya se ha iniciado la colecta para ayudarla?

—Sí. Es muy poco lo que hay que juntar. Más o menos cinco pesos para que pueda comprarse un par de lentes. Porque ahora necesita lentes, ¿sabe?

—No me diga. ¿Y qué conclusión filosófica sacó de eso Emil Ludwig?

—Usted todo lo toma en broma. ¿No comprende la significación artística del hecho?

—Yo no. ¿Y usted?

—Yo tampoco. Pero debe tenerla, y muy grande. Si no fuera así no lo hubiera escuchado en Radio Belgrano.

—Pero, ¿cómo fué la cosa?

—Así no más. El "speaker" le preguntó que por qué andaba triste, Ella contestó que debía ser una afección a la vista. Él le indicó la conveniencia de que visitase a un oculista. Pero Libertad, pobrecita, dijo que no tenía plata. Tembló el micrófono y el corazón de sus oyentes. ¿Se da cuenta?

—No me doy cuenta. ¿Qué tiene que ver eso con los tangos y canciones que canta Libertad Lamarque?

—Usted es tonto. Tiene mucho que ver. No ve que estamos hablando de la vista, y la vista es para ver, y hay que ver para creer, y hay que...

—Hay que ser un poco más discreto amigo, y aprender de una vez algo bueno y nuevo...

—¿Por quién lo dice? ¿Por Libertad? ¡No se lo permito!

—Qué esperanza, no lo digo por ella. A ella voy a llevarle en seguida los cinco pesos, no sea cosa que le lloren esos ojos tan hermosos...

UNA BRILLANTE INTERPRETACION DE AZUCENA MAIZANI

"EL ROSAL DE LOS CERROS"

Viene asomando la noche
trayendo enancada el agua.
Castiga el viento los montes
quebrando sus verdes ramas.
Se alborotan las haciendas,
buscan guarida las aves,
y en la costa e los arroyos
se despeinan los sauzales.

●

Mas luego mirando a su hembra:
¡no temblés, no seas cobarde!
Que no es a vos a quien busco
sino al hijo de mi sangre.

Tragó saliva pa adentro,
sintió calor en la cara,
y mascando su dolor
dijo el criollo estas palabras:

Azucena Maizani, que a poco de su iniciación como intérprete del cancionero popular escaló la cúspide de la popularidad más intensa, no triunfa en un solo aspecto ni en la exclusiva difusión del tango. También comprende y siente, con toda la fuerza de su espíritu, los motivos camperos, y es así como ha obtenido éxitos clamorosos, entre los que debemos destacar la fuerte interpretación de "El rosal de los cerros", la hermosa composición gaucha que en estos momentos le vale la admiración de quienes la escuchan, vibrante y apasionada, en la sentida letra del drama.

Al tranco corto de un zaino
llegó el ausente a las casas.
Traiba frío hasta en los güesos
pero calor en el alma.
Abrió la puerta extrañao
notando un silencio santo
y junto a un candil que humeaba
vió la traición dentro el rancho.

●

Se le aflojaron las piernas
al ver tamaña desgracia,
se le extravió la mirada,
se le añudó la garganta...

La dirección de Radio Excelsior reunió a su personal en una animada fiesta de camaradería, que contó con la presencia de los señores Dougall, Gallino Rivero, Labbé, Hertel y otros miembros de esa emisora

CON ANIMADAS REUNIONES SE FESTEJO "EL DIA DE LA RADIO"

También en Radio Mitre se llevó a cabo otra reunión, presidida por José R. Deprisco, y entre cuyos concurrentes se destacaron los integrantes de la "Corporación Deportiva Dabra", por su ruidosa alegría.

Debutó la Gran Orquesta Húngara

El gran conjunto húngaro contratado por Radio Splendid, los "Mandit Coys", hizo su presentación dejando una impresión óptima. La música vienesa tiene en ellos intérpretes superiores, que conquistarán de inmediato la admiración de nuestros auditorios.

MAÑANA CONTRAE ENLACE DON BENJAMIN

Don Benjamín Villarroel, expedicionario al Desierto, amigo personal del general Roca, folklorista y tenedor de libros de Radio Sténtor, se casa por octava vez.

Su futura cónyuge es Lía Vignoli, actriz y cancionista muy querida por el público.

La boda tendrá lugar mañana, domingo, a las 10 horas en el cine Florida, donde se realizará con este motivo una hermosa fiesta, con participación de todo el elenco artístico de Radio Sténtor. Desde la marcha Nupcial hasta el tango y el fox-trot de moda, serán ejecutados por cuatro orquestas. Cantores y cancionistas de diversos géneros, actores, recitadores y parodistas, amenizarán el pintoresco casamiento de don Benjamín, uno de los personajes radiales más populares del momento.

La gentil pareja, en el éxtasis propio de estas circunstancias.

"Ahora ya no tengo que inventar excusas"

EVANOL

—"En determinada época de mi vida sufría tanto con los malestares propios de mi sexo que en muchas oportunidades no podía salir a ninguna parte. Consulté a mi médico y con el tratamiento que me impuso desaparecieron esas molestias".

—"No obstante, durante los días inevitables de cada mes me suelen acometer esas jaquecas y neuralgias tan habituales en nosotras. Entonces, recurro a Evanol que me procura pronto alivio y me permite recuperar el bienestar y la tranquilidad sin necesidad de abandonar mis compromisos u ocupaciones. ¡Qué eficaz es Evanol en estos casos!

—Recuerde Vd.: Evanol. En su farmacia, la cajita de 10 tabletas 90 ctvs.; y el envase de prueba, con 3 tabletas solo 30 ctvs.

Evanol

El analgésico de la mujer

Se Realizó un Festival de Beneficio

En el teatro Variedades se llevó a cabo el gran festival a beneficio del malogrado actor Antonio Martínez, recientemente fallecido, y cuya viuda e hijo se encuentran en una penosa situación. Abrió el acto el señor Arsenio Mármol, quien tuvo emocionadas palabras de recuerdo para el querido actor de su conjunto, que tanta admiración supo despertar entre los oyentes de "Estampas Porteñas". A su cargo estuvo la representación de "Estampas de la noche", después de lo cual intervino el conjunto de José M. Casais y un gran acto de variedades. Numerosísimo público prestó su adhesión y dió significación al emotivo homenaje.

La reaparición de Fernando Ochoa frente al micrófono de Radio Belgrano, como artista exclusivo de FEDERAL, *ha colmado ampliamente la expectativa que se suscitó en torno a su anuncio. Aquí lo vemos en plena actuación, en compañía de Tito Martínez Delbox.*

FERNANDO OCHOA REAPARECIO CON EXITO

En una audición FEDERAL: *el señor Vito Donato Savia, de la firma Delbene Hnos. y Cía., Fernando Ochoa, Roberto Firpo y su cuarteto, Manuelita y Martínez Delbox.*

LO CONOCE usted?

Amigo lector: deseamos poner a prueba su ingenio. Observe esta silueta, y díganos a quien pertenece. En nuestro próximo número publicaremos la foto de la que se obtuvo la silueta, y usted podrá comprobar si acertó. Además, le invitamos a poner en boca del artista siluetado, una frase ingeniosa adecuada a la actitud. Las frases más ocurrentes que nos lleguen se publicarán, premiándose con la suma de cinco pesos.

"Decile a mamita que te lo compre"

Es tan sorprendente y rápida la acción calmante y refrescante del Polvo Lysoform para el Cuerpo sobre la piel de los niños, que éstos han aprendido a preferirlo y se lo recomiendan entre sí.

El Polvo Lysoform para el Cuerpo es eficaz para grandes y chicos; aplíqueselo Ud. y a sus nenes después del baño, pues desinflama, suaviza, refresca y perfuma la piel y quita sus irritaciones, inflamaciones, grietas, escaldaduras, etc.

Tarro mediano, $ 0.70 Tarro gigante, $ 1.—

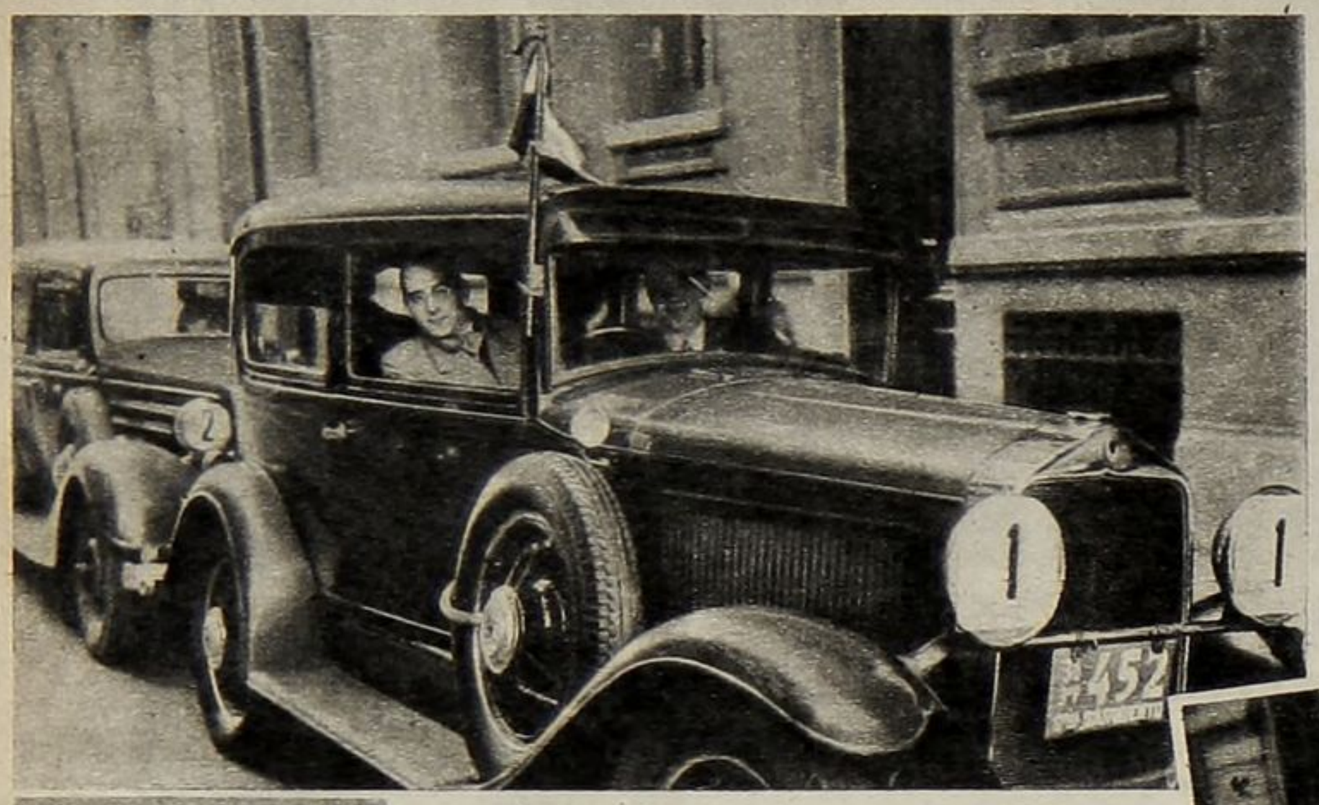
POLVO LYSOFORM

PARA EL CUERPO

PARA GRANDES Y CHICOS

En perfumerías y farmacias.

UNA CORDIAL CAMARADERIA ANI



El primer concurso automovilístico de regularidad organizado por Radio Splendid, trasuntó, en todo su desarrollo, esa proverbial caballerosidad que distingue a los directores propietarios de esta emisora, señores Gache y Devoto, que han sabido rodear a Radio Splendid de un renombre de alta significación de cultura. Organizada minuciosamente, con un plan perfectamente estudiado, no ofreció otras dificultades que las inherentes al desconocimiento del recorrido, por parte de muchos participantes, lo que, lejos de reducir, avivó el entusiasmo con que se desarrollaron las distintas incidencias. Una brillante mañana primaveral sirvió de marco a la prueba, que concluyó con un lunch en el Casablanca, haciéndose llegar a los señores Gache y Devoto generales felicitaciones por el éxito de la competición.

El coche Nº 1, piloteado por Enrique Lomuto, listo para la largada. El popular director típico tuvo destacada actuación, clasificándose en el 21º puesto.

Tita Vidal y Rodolfo Belisle pilotearon el coche Nº 118, que defendió la insignia de L R 9, Radio Fénix, recogiendo el aplauso de numerosas personas.

El señor José A. Zatzkin representó a Radio Prieto. Lo acompaña su director de ruta y un técnico especializado en pruebas violentas.

Una perspectiva de la calle Callao, con los coches dispuestos para la largada, que se produjo entre las ruidosas manifestaciones del público que madrugó para presenciarla.

Enrique Lomuto y su acompañante, un momento antes de largar, posan para la galería de corredores automovilísticos. Lomuto concluyó la carrera y comenzó a dirigir su orquesta en el Casablanca, como si nada hubiera pasado.

Ernesto Frías, que irradia simpatía por todos sus poros, fué el acompañante de Juanita Larrauri y se permitieron el lujo de chocar, nada menos que al coche del presidente de la República.

Para
SENTIRSE BIEN TODO EL DIA,
PILDORAS DE VIDA DEL
Dr. ROSS
POR LA NOCHE AL ACOSTARSE

FRASCO DE 40 PÍLDORAS
PARA MAS DE UN MES $ 0.70
SOBRECITO (8 PÍLDORAS) $ 0.20

LS2 RADIO PRIETO Y LR2 RADIO ARGENTINA
Presentarán
CON CARÁCTER EXCLUSIVO
en su programa del
próximo mes de octubre a la
FORMIDABLE ORQUESTA
DON GALAN

MO LA CARRERA DE RADIO SPLENDID

Un minucioso contralor, a cargo de personal especializado, hizo que la largada se llevase a cabo con regularidad cronométrica.

La elegantísima pareja que integraban Iris Marga y Florindo Ferrario estampa su firma al pie de la "hoja de ruta" una vez finalizada la prueba.

El coche de RADIOLANDIA piloteado por los señores Julio Korn, Vito Donato Sabia y Luis Rubli. El señor Rubli coreó el nombre de nuestra revista con acento triunfal.

Dupuy de Lome e Iribarren, que tuvieron a su cargo la brillante transmisión, junto a los encargados del control del Automóvil Club Argentino, que prestaron todo su concurso al éxito de la competición. La transmisión, por su minuciosidad, provocó calurosos elogios.

La secretaria de Radio Splendid, "Chela", entre los señores Gache y Devoto, que tuvieron una palabra de cordialidad para cada participante.

●

Parte de los concurrentes al lunch que fué ofrecido en el Casablanca, poco después de la carrera, y que congregó a un selecto núcleo de personas.

RESULTADO FINAL DE LA CARRERA

Poco después de mediodía fué dado a conocer el resultado final de la carrera, que fué el siguiente: 1º, el Nº 71, de Manuel C. Rocca; 2º, el Nº 70, de César Speroni; 3º, el Nº 9, de Atilio Barón y R. Cogliolo; 4º, el Nº 32, de Guillermo Bottoli. También 4º el Nº 75, de Angel F. Salerno; 6º, el Nº 20, de Aquilino Alonso. En el mismo puesto el Nº 63, de Rodolfo Maglia; 8º, el Nº 35, de Augusto E. Osorio; 9º, el Nº 84, de A. S. Gaddi; 10º, el Nº 52, de Guillermo Frascino; 11º, el Nº 55, de Ernesto G. Hiriart; 12º, el Nº 61, de Alfredo A. Díaz; 13º, el Nº 49, del doctor V. Testoni. También 13º, el Nº 78, de Emilio C. Torrá; 15º, el Nº 23, de Carmelo Fezza; 16º, el Nº 64, de Raúl N. Souto. También 16º, Nº 99, de Atilio Vidiri. En el mismo puesto el Nº 74, de Pedro Vacario; 19º, el Nº 28, de Enrique Fortuny, y 20º, el Nº 26, de Juan Donnaloia.

La entrega de premios se realizará en una fecha próxima, que oportunamente se fijará por la dirección de Radio Splendid.

CLAUSURAMOS la ENCUESTA "BROADCASTING"

Con las respuestas que el lector encontrará a continuación, damos por terminada nuestra encuesta acerca del programa y características de la "Broadcasting Ideal". El alto número de respuestas recibidas dice claramente el interés con que nuestros lectores acogieron esta iniciativa, cuyas conclusiones fijamos en un comentario editorial de este mismo ejemplar. A quienes resultaron favorecidos con la recompensa acordada y a todos los que contribuyeron con su opinión al éxito de nuestro reportaje, hacemos llegar nuestro más cordial agradecimiento.

DECALOGO PARA LA BROADCASTING IDEAL

"Soy violinista de una orquesta que ya ha actuado en casi todas las broadcastings porteñas, y tengo mucho visto y estudiado sobre el movimiento radiotelefónico. Es por eso que estoy en condiciones de plantear un proyecto de organización, basado sencillamente, en la eliminación de todos los defectos que yo pude observar. En tal caso, mi proyecto descansaría en los siguientes puntos:

1º Prohibición total de visitas en el estudio.

2º Designar una persona que examine el programa de actuación diaria de cada artista, a fin de evitar que dos cancionistas o dos orquestas que actúen con un intervalo breve, interpreten una misma composición.

3º Designar otra persona encargada de revisar previamente los libretos de las compañías radioteatrales, charlistas y animadores, a fin de evitar ciertas alusiones inconvenientes para la moral, la religión y la política, o que se deslicen párrafos que lesionen principios de urbanidad y buen decir.

4º No aceptar avisos sueltos, en tanda, desde las 11 a 14 y de 19 a 22 horas. Destinar esos períodos exclusivamente a audiciones comerciales, si es posible armadas.

5º Prohibir que dentro de la misma emisora se imite a otro artista o se adopte un sistema de trabajo creado o empleado ya por otros. Esas imitaciones sólo se tolerarían cuando se hicieran con carácter paródico.

6º Despojar al director artístico de toda misión o atribución ajena a la calidad artística del programa.

7º No aceptar —eso es tal vez lo más delicado e importante de una emisora— imposiciones del anunciador, respecto del valor artístico de sus audiciones.

8º No permitir, aunque lo pida o exija el cliente, mezclar a los artistas en textos de publicidad, que suelen resultar desdorosos para el prestigio de una figura.

9º Eliminar absolutamente la propa ción de informaciones que se refieren a hechos luctuosos. Eso es misión exclusiva de los diarios. La radio debe distraer y no informar.

10º Prohibir a los locutores, ciertas familiaridades con los artistas, que al oyente no interesan.

Con la aplicación estricta de este decálogo, se estaría recién en condiciones de desplegar una eficiente acción de broadcasting. — **Saúl Picasso**, Corrientes."

EL DOCTOR A. DIORIO, MEDICO DE CASBAS, F.C.M., DICE LO SIGUIENTE:

"Programa completo para un día.

A las 8: Informativo. De 8.30 a 12: Cursos de idiomas. Lecciones de labores, cocina, solfeo, etc. En una palabra: audiciones instructivas. De 12 a 14: Informativo, cine, música clásica y humorismo. (Esto del humorismo es saludable al almorzar). Nada de tangos, ni foxtrots, ni folklore hasta esta hora. El espíritu no está predispuesto. De 14 a 17, audiciones digestivas o sea, sin sobresaltos, para no perturbar los procesos digestivos. Se puede dar entre esas horas un descanso al escucha. De 17 a 17.30: Informativo. De 17.30 a 20.30: Bailables, teatro, episodios radiales, etc. De 20.30 a 24: Humorismo, diálogos, retransmisiones, y sobre todo, hacer actuar a esa hora a los ases de la radio.

Como cantores contrataría a los que tienen caracteres definidos: Famá, Corsini, Hugo Gutiérrez, etc. Los haría actuar pocas veces para no cansar. Como cancionistas a Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Chola Bosch, Satanela, etc.

Como orquestas contrataría a De Caro, Fresedo, Firpo, Canaro, a condición de que no hable ante el micrófono. Dajos Bela, Frieder Weissman, Almirall, Kumok, San Reznik, Harold Mickey, etc.

Como "speakers", en primer término a Costita. Después a Reynal, Frías, Gallino Rivero, etc. No contrataría a Tito Martínez del Box ni a Lamella, que ya saturan. Como animador a Fernando Ochoa. Por aquí hay varias emisoras que se escuchan bien: L R 1, L R 3, L R 5, L S 8. La más sintonizada es L R 3, por los números que actúan en ella. La mejor es a mi juicio L R 5, porque cuida el detalle, y la más simpática L R 1, creo que por Valle.

Como conjunto humorístico me quedo con "Los Bohemios". Como monologuista, Pepe Arias en punta. Para diálogos, Muiño y Costita con libreto de Chas de Cruz o Tito Insausti, más que de Coronatto Paz. Como comentarista se destaca Soiza Reilly y Emilio Ramírez puede seguirle.

Defectos hay muchos, fruto quizá de la competencia, la puja en los altos precios y otras cositas. El mayor es la falta de armonía en los números y la poca eficacia de alguna propaganda, sin contar algunas irrespetuosidades para el oyente. Como primera medida suprimiría la dictadura de algunos locutores y los diálogos improvisados.

Creo que el artista debe concretarse a su labor, porque para anunciarlo está el locutor. Las alabanzas a los artistas o dueños de emisoras es algo infantil que molesta. La forma de transmitir los avisos suele ser una calamidad. Eso de interrumpir u omitir un número para cansar con propaganda es algo que no puede surtir efecto. A veces giro el dial para no escucharlo. Hay excepciones entre las cuales están Malta Palermo, Toddy, Franco Inglesa y otras. Hacer hablar a los jugadores de football, boxeadores, etc., es como pretender que los autores radiales jueguen al football, box, etc. De los artistas y astros contratados en el exterior, estoy seguro que nada se pierde con prescindir de ellos. Por hoy basta. — Dr. A. Diorio."

"Si yo fuera director artístico de una emisora, aunque ésta no fuese "Ideal", lo transmitiría por intermedio de Radio El Mundo, que es la que mejor se escucha en esta ciudad de Córdoba. No creo que lograría realizar una obra simpática, sin encontrar la fórmula de orden en la absoluta anarquía de la publicidad. Para ello, sería necesario acostumbrar al anunciador a considerar al micrófono como un recurso en pro y contra, del que se puede esperar resultados sorprendentes y rotundos fracasos. Si la publicidad es un complemento indispensable de los programas artísticos, es necesario también relacionarla, o al menos de que admita una posibilidad de ser asimilada, porque de lo contrario, ante el inevitable fracaso de su finalidad, amenguaría de inmediato la calidad de las audiciones generales. Pero dejemos este aspecto a quienes puedan resolverlo, y prosigamos con lo que interesa al oyente: el programa.

No los haría comenzar antes de las diez de la mañana. No imagino al oyente anterior a esas horas. Teniendo en cuenta que la radio entra a los hogares sin pedir permiso, suprimiría toda información, todo material que no tuviese un carácter legítimamente digno de ser escuchado por grandes y chicos. En estas épocas de convulsión, en que los padres vigilan todo cuanto pueda herir la imaginación de sus hijos, no es posible aceptar como indispensables los minucio-

de la IDEAL".

sos informativos que describen la desolación que ha invadido al mundo. Tomando ejemplo de grandes programas extranjeros, haría que la actuación de los intérpretes fuese breve, y a ser posible, variada. Radio El Mundo está haciendo bastante en ese sentido, y me imagino que si no hace más, es por imposibilidad material de realizarlo.

No admitiría imitadores de nadie. Ni conjuntos orquestales ni intérpretes individuales. Nada de eso, el artista merece respeto, y un imitador es un error irrespetuoso, que no merece la menor protección. Los programas hablados se ubicarían exclusivamente a mitad de la tarde o después de las diez de la noche, horas en que es posible escucharles, porque la palabra no es como el compás musical, necesita atención, y nadie puede atender mientras almuerza o cena, con su familia.

¿Qué entiendo yo por humorismo? La ocurrencia amable sobre un hecho de actualidad, el chiste gracioso y de buen gusto. Nada de parodias a los italianos ni a los españoles, eso queda para el sainete de escena, con decorados y vestimentas cómicas.

Nombres: Francisco Canaro, en primer término. Julio De Caro, Roberto Firpo. Nada más, no es posible tener veinte conjuntos típicos, porque es fomentar una guerrilla improductiva. Jazz: Santa Paula Serenaders y Dixi Pal's. Cantores: Charlo, Hugo Gutiérrez. Cancionistas: Azucena Maizani, y Mercedes Simone. Speakers: Máximo Aguirre, Raúl Rosales, Ernesto Frías. Radioteatro: Mecha Caus, Iris Marga, Orestes Caviglia. Director artístico hoy y siempre: Pablo Osvaldo Valle. — **Enrique Carceglia, Córdoba."**

"Sí, señor, sin lugar a dudas, yo he logrado la fórmula perfecta para la "Broadcasting Ideal". Fruto de largas horas de meditación, y que ofrezco desinteresadamente, porque en realidad esto no se paga con cinco pesos. Pero si vienen, tanto mejor.

Al grano. Propietario: Dr. Enrique G. Pérez. Director artístico: Pablo Osvaldo Valle. Locutores: "Costita", Raúl Rosales, Ernesto Frías y Tito Martínez del Box. Animadores: Fernando Ochoa, Freddy y Enrique Delfino. Orquestas típicas: Francisco Canaro y Julio De Caro. Clásicas de Juan José Castro y Frieder Weissman. Internacional de Dajos Bela. Jazz: Santa Paula Serenaders y Dix y Pal's. Cancionistas: Azucena Maizani y Mercedes Simone. Cantores: Hugo Gutiérrez y Charlo. Conjuntos radioteatrales: Paquito Busto, Mecha Caus, Norma Castillo y "Candilejas". Horario: de 10 a 13. De 15 a 17 y de 20 a 24. Publicidad: Al comienzo y final de una audición, exclusivamente. Si algún aviso musicado tiene interés, gracia o arte, también lo permitiría. Haría constantes consultas al público oyente. No obligaría a nadie a considerar astro al que mejor convenga a los intereses de la broadcasting. Y por fin, la emisora ideal sería nacionalista en el mejor y más liberal sentido de la expresión porque considero que en nuestro medio hay suficientes valores como para integrar un programa valioso.

Ya tenemos experiencia sobre las figuras extranjeras. No insistamos.

Saludos y augurios. — Aprendiz de Broadcaster.

El éxito de mi belleza?

Aquí está el secreto...

Confieso amables lectoras que he conseguido embellecer mi cutis, gracias al jabón CORYDALIS. Desde que empecé a usarlo desaparecieron las asperezas de mi cutis, y hoy con satisfacción asegurо y proclamo con orgullo que el jabón CORYDALIS, hecho a base de seleccionados aceites vegetales que nutren la piel, es un gran defensor del cutis femenino.

0.25 ctvs. la pastilla — Industria Argentina

Entérese de las bases del concurso "CORYDALIS" sintonizando L. R. 10 Radio Cultura de 17 a 17.30 hs.

Jabón de Tocador
CORYDALIS
TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

● ¿Conoce usted la madura belleza que el lápiz Michel da a sus labios... la delicada suavidad que les imparte... el matiz cálido y atrayente que les comunica?

Un toque del Lápiz Michel dura el día en toda clase de diversiones... en cualquier clase de tiempo. Su base cremosa evita que los labios se resequen y se partan. Su tono favorece... proporciona a la boca encanto y frescura juvenil. Su perfume es deliciosamente delicado.

Pruebe el Lápiz Michel para que vea ¡qué lindos le quedan los labios! Rechace las imitaciones.

PONGA JUVENTUD EN SUS LABIOS

3 ATRAYENTES MATICES: BONDE, SCARLET, y RASPBERRY
Tamaño: GRANDE

Para tener un cutis encantador use el colorete compacto adherente Michel; para embellecer los ojos, use el Cosmético Michel. No irrita. No lo afecta la humedad. Michel es un lápiz absolutamente imborrable: Ud. puede comer y beber sin que el color se corra ni se desvanezca.

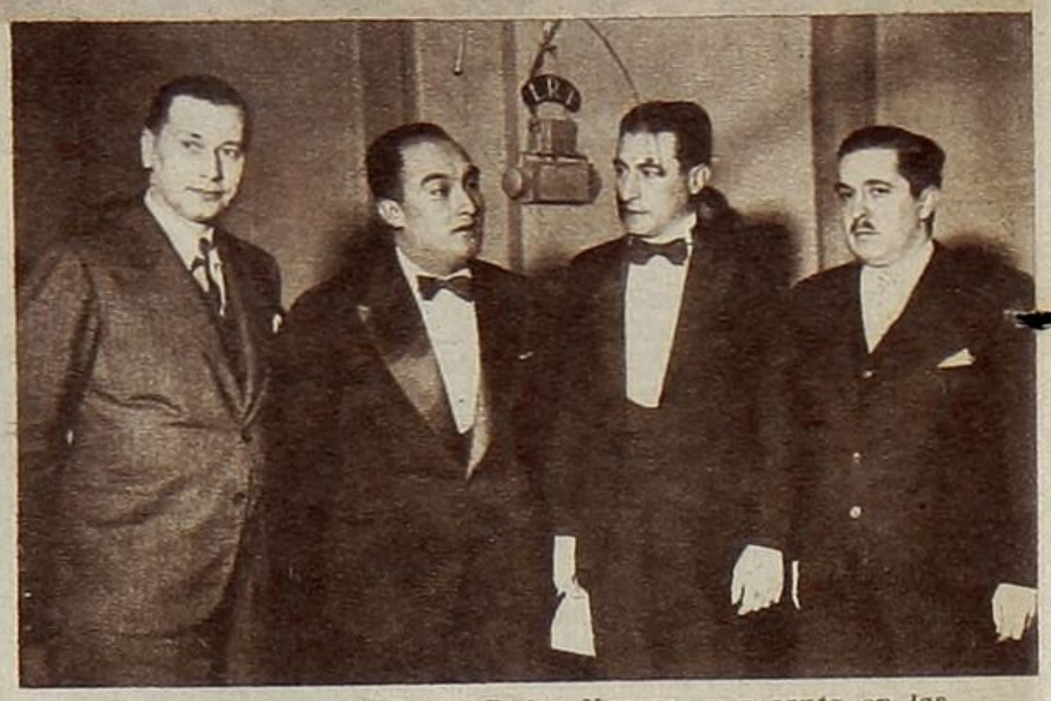
LÁPIZ PARA LOS LABIOS
Michel

Representante:
J. BORDEGARAY
CATAMARCA 619
U. T. 45, Loria 1126
BUENOS AIRES

EL ELEMENTO JOVEN...

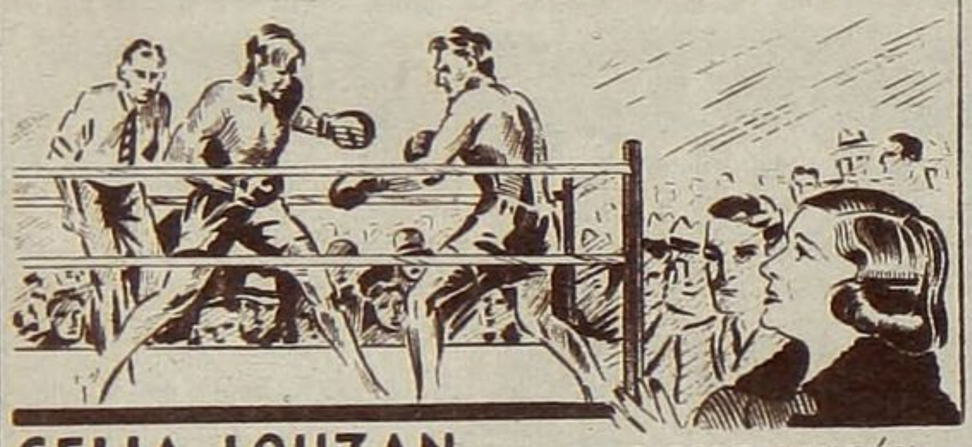
...tiene en Radio El Mundo un puesto de vanguardia. Tres eficaces animadores de su programa son Mabel Wayne, George Hinnes e Iván Caseros, a quienes vemos ensayando una escena

CADA DIA MAS ADMIRADO...



...es el tenor mejicano Pedro Vargas, que canta en las audiciones "Instantina" por Radio Splendid. Lo rodean los señores Kurt Whojan, gerente de la Farma Platense, E. Boria, jefe de publicidad y J. Cánepa, animador.

AUNQUE Vd. no lo crea *por Ragley*



CELIA LOUZAN, NO SE PIERDE NINGÚN **ASALTO DE BOX**, SIEMPRE LA **VEMOS** EN **PRIMERA FILA** DEL RING-SIDE.

FANNY LOY ES ADEMAS DE CANCIONISTA, UNA PERFECTA **BAILARINA.**

CARLOS VARELA TIENE POR COSTUMBRE QUEDARSE **DORMIDO** EN LOS **TRANVIAS**

AGUSTIN MAGALDI, TODOS LOS DIAS CAMBIA **DOS PESOS** EN **MONEDAS DE CINCO** PARA **DARLE** A LOS **PIBES.**

EL MAESTRO **STARICOW** **VIVE COMIENDO MANDARINAS** Y TIENE LOS **BOLSILLOS LLENOS** HASTA CUANDO **DIRIGE.**

LLEVO SU ARTE EXQUISITO...

...al micrófono de Radio ***Fénix, la eximia concertista de violín, Ana Sujovolsky, a quien acompaña la pianista Martha Levin.***

EL VETERANO LOCUTOR...

...de Radio Excelsior, señor ***Enrique Barsotti****, que interviene en numerosas audiciones eficazmente, pese a alguna broma amable que hemos formulado a su respecto.*

L. Beres, pianista del nuevo conjunto.

OTRO GRAN CONJUNTO EN RADIO BELGRANO

Encabezado por dos músicos que, en la orquesta de Dajos Bela, consiguieron destacar sus grandes condiciones, Krámer y Beres, debutará el 1º de octubre, un nuevo gran conjunto en Radio Belgrano, para ejecutar música vienesa y todas las melodías populares del repertorio internacional. Gran violín, el primero, y virtuoso del piano, el segundo. Krámer y Beres han de ganar, desde el primer día de sus audiciones, el interés de la enorme masa de oyentes de la popular emisora.

G. Kramer, ex primer violín de Dajos Bela.

ACTUA EN RADIO RIVADAVIA

Olga Vignoli, la exquisita "soubrette" argentina que actúa ahora en los programas de Radio Rivadavia, emisora que se supera día a día en sus audiciones.

"Vds. también necesitan al dentífrico bactericida"

"Si cada mañanita tuvieran la precaución de cepillarse con Pebeco, Vds. evitarían el dolor de muelas.

Porque Pebeco es un dentífrico serio, cuya misión va más allá de blanquear la dentadura: Pebeco conserva la perfecta salud buco-dental, porque su fórmula le permite eliminar gérmenes causantes de caries, neutralizar la acidez, y evitar el sarro. Debajo de su grato sabor a menta fresca, Pebeco oculta una poderosa acción profiláctica."

Tubo GRANDE: 92 gramos!

ES UN DENTIFRICO; NO UN CARAMELO

LA DELEGADA HINDU HABLO POR RADIO EXCELSIOR

Sophia Wadia, la delegada de la India al Congreso de los P. E. N. Clubs, centralizó desde el primer momento el interés y la curiosidad de nuestro ambiente intelectual. La semana anterior pronunció ante el micrófono de Radio Excelsior una conferencia en perfecto castellano. La rodean los señores Dougall, propietario de R. Excelsior, Gallino Rivero, director artístico, Labbé, administrador, la hermana de Sophia Wadia y otras personas.

¿PADECE BILIOSIDAD Y ESTREÑIMIENTO?

PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS

FRASCO DE 40 PÍLDORAS
PARA MAS DE UN MES $ 0.70
SOBRECITO (8 PÍLDORAS) $ 0.20

LS2 RADIO PRIETO Y LR2 RADIO ARGENTINA

Recomiendan escuchar en sus programas al excelente dúo

JULIA ALONSO

Y

ELIAS FORT

En la interpretación de un repertorio exclusivo de canciones centro americanas

LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA

NO PIERDA UD. EL TIEMPO

HOY MISMO diríjase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporciona la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente Marcel y Agua; Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO donde podrá diplomarse y POR CORRESPONDENCIA a **$ 5 mensuales**

Clases diurnas y nocturnas

SARMIENTO 2000 - U. T. 47-6005 - Bs. As.

ERNESTO LECUONA VISITO RADIO PRIETO

Ernesto Lecuona visitó los estudios de L S 2 Radio Prieto. Lo acompaña el director artístico de la emisora, señor Zuzkib, Julia Alonso, Bola de Nieve, Elías Fort y Horacio Pettorossi.

DEBUTO EN RADIO BELGRANO

El cantor Ernesto Barrios, intérprete de motivos populares, que acaba de debutar en Radio Belgrano, acompañado por un trío de guitarras.

NUEVO ACTOR RADIAL

...es Juan Ortiz, que acaba de incorporarse a la compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk. Actuó ya en algunas películas, demostrando condiciones muy estimables.

INAUGURACION DE ALTOPARLANTES

Con motivo de la inauguración de los parlantes publicitarios en las estaciones del subterráneo Anglo Argentino, los directores propietarios de este moderno medio de propaganda, señores Iribarne y Molina, reunieron en un lunch a calificadas personalidades de nuestro mundo comercial, quienes hicieron objeto de una cordial felicitación y augurio a los dinámicos propulsores de publicidad que tienen a su cargo la dirección de esta empresa.

¿LA RECONOCIO UD., LECTOR?

La cancionista incógnita que publicamos en nuestro último número, con el rostro oculto tras un signo de interrogación, era Amanda Ledesma. Numerosísimos lectores acertaron y recibieron las fotografías prometidas.

HOMENAJE A CENTROAMERICA

Se realizó en Radio El Mundo el anunciado homenaje a los paises centroamericanos, con la colaboración de la soprano Mary Capdevila, el tenor Ballester y otros intérpretes.

INTERESANTE NOVELA Y ORIGINAL CONCURSO

...es el que se lleva a cabo en Radio Cultura. La novela, "Peregrinos" es original de Néstor Parodi, e intervienen en ella Antonio Podestá y Lea Conti. El concurso selecciona obritas teatrales breves.

CON LA TIPICA "LOS INDIOS"

...que por Radio El Mundo dirige Ricardo Tanturi, actúa el cantor Carlos Ortega, parte destacada del éxito con que el conjunto ve coronada su labor.

CUTIS

LIMPIO, HERMOSO,

conseguirá únicamente con

CREMA PECOL

$ 1.50

PECOL

LIMPIA PECAS, MANCHAS, BARRITOS Y TODA IMPUREZA DEL CUTIS

Un cutis arrugado y feo lo transforma maravillosamente

CREMA PECOL

COCKTAIL GRÁFICO

Una escena intima que revela una hermosa inclinación del cantor Francisco Alves. Es muy afecto a cantar para los amigos. Aquí aparece dedicando una canción al jefe de teatros de Radio El Mundo, señor Ildefonso Rodríguez, al cantor Daniel Arroyo, al escritor Luis Lanussa y al "speaker" A. Aguirre.

Sobre la personalidad del gran educador argentino Domingo Faustino Sarmiento, disertó en Radio Fénix el señor Vicente P. Cacuri, quien reseñó en términos de admiración la obra del precursor de nuestra educación escolar.

Ricardo Ruiz, cantando, admira a sus oyentes y también a los artistas que lo observan y escuchan. Son ellas, en este caso, Azucena Quinteros y María Teresa Greco.

El doctor Kalidas Nag, delegado de la India, ante el Congreso Internacional de P. E. N. Clubs, durante una interesante disertación por intermedio de Radio Excelsior.

Juanita Sujo, primera actriz de la compañía de Pedro Pedemonte, que interpreta por Radio Rivadavia "Las Aventuras de Sandokan", adaptadas al micrófono por Silvia Guerrico, que se transmiten a las 18 hs.

EXTRAORDINARIO EXITO DE CHARLO EN MONTEVIDEO

Un espectáculo pocas veces igualado se ofreció en Montevideo con motivo de la reciente visita de Charlo. Nuestro cantor se vió poco menos que torturado por la extraordinaria popularidad de que goza en la vecina orilla. El entusiasmo de sus admiradores llegó a límites increíbles, dándose el caso de que un grupo compacto lo acompañó por la calle cada vez que abandonó el hotel para trasladarse al estudio radiotelefónico. Observe el lector varias fotos de su actuación en Montevideo.

Charlo ante el micrófono de la S A D R E P, en un gesto característico de sus interpretaciones. Según es sabido, Charlo ofreció un corto número de audiciones en esa emisora y en una sala teatral.

Un lunch ofrecido por el popular cantor a los periodistas uruguayos, servido en los salones del Jockey Club de Montevideo, y que contó con la presencia de caracterizados representantes de los diarios de ese país.

En el hotel donde se hospedó, Charlo se vió constantemente asediado por crecido número de admiradoras, que le testimoniaron en toda forma el afecto que se le profesa.

Charlo ofreció una audición en la Colonia de Convalecientes "Saint Bois", que es el establecimiento hospitalario más grande de Montevideo. ***Lo vemos junto a los pequeños asilados.***

POLVERILLOS

de MADAME BERARD

REALZA LA BELLEZA ESMALTA la PIEL SUSTITÚYE LOS POLVOS

POLVERILLOS MADAME BERARD

"Polverillos". Sobrepasa todo lo que usted pueda haber ensayado hasta ahora, rejuvenece las capas profundas de la piel, modifica y suministra los elementos vitales del cutis, sin afectar jamás la epidermis más delicada. En forma rápida corrige y hace desaparecer las imperfecciones cutáneas. Estuca y esmalta la *PIEL*. Disimula el *VELLO*. Fortifica los músculos del *ROSTRO*. Alisa las *ARRUGAS*. Desprende manchas, *PECAS*. Blanquea el *CUTIS*. Suaviza y limpia las *MANOS*. Reemplaza los *POLVOS*.

POLVERILLOS MADAME BERARD *"Polverillos". Es una garantía, su fórmula ha sido aprobada por el Departamento Nacional de Higiene.*

"Polverillos". Le durará para tres meses de uso, un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada.

POLVERILLOS MADAME BERARD **"Polverillos" es económico, porque su costo de propaganda, $ 2.—, está al alcance de todas las carteras. Con el contenido del tubo se consigue aproximadamente un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa, tónica, esmaltada, perfumada, una verdadera crema líquida para el tocador, que durará por lo menos meses de tratamiento, cinco veces el contenido de cualquier otro producto para el cutis. *REFLEXIONE* usted: Es una gran economía. Haga la experiencia y se convencerá. ¡Es muy barato! Pruébelo; mañana costará más.**

POLVERILLOS MADAME BERARD *"Polverillos". En una palabra substituye todos los productos anticuados, que la mujer moderna no usa más. Un solo producto que reemplaza varios preparados juntos. Higieniza el cutis y no deja brillo.*

CONSULTAS DE BELLEZA

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Reforma la silueta, reconstituye el busto. Métodos propios para adelgazar. Elimina el Vello de raíz, demostración GRATIS, sin electricidad. Alisa las arrugas, corrige todos los defectos que afectan la belleza. — Tucumán 637, Buenos Aires.

VISITE O ESCRIBA

Mencione su caso. Solicite el libro de belleza e higiene.

Es un obsequio.
"El Secreto Revelado".
Se remite GRATIS

SEÑORA O SEÑORITA:
"Polverillos" lo podrá adquirir en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

Remita un giro postal o carta certificada con $ 2.— y recibirá a vuelta de correo la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, Buenos Aires.

ENFOQUES

Herminia Velich ama los sistemas antiguos. Ella quiere obtener una foto de su esposo, Oscar Rossano, acultándose tras el paño enlutado y oprimiendo la perilla de divertir a los niños. Pero como la operación es lenta y trabajosa, nuestro fotógrafo tuvo tiempo de retratarlos a ambos y revelar la placa, antes de que Herminia Velich se saliese con la suya.

Ataviadas como las musas de las canciones poéticas que interpretan, fueron sorprendidas por nuestro reporter gráfico las Hermanas Desmond, que diariamente ganan admiradores por su labor en Radio El Mundo.

Nuestras orquestas populares intervienen intensamente en las películas nacionales. En "Tango", que se filma en estos momentos, escucharemos a la orquesta típica de Elvino Vardaro, acompañando en algunas canciones al cantor Carlos Dante.

Lunch servido en obsequio de Larry Morgan, director de las audiciones "Cine Síntesis", que comenzaron a propalarse por L S 1, Broadcasting Municipal. Aparecen en la foto Mabel Waine, Ernesto Famá, Schiumarella, y el animador Caraballo.

"Don Benjamín", uno de los asiduos visitantes de "La Familia Sténtor", contraerá enlace novelesco el domingo, a pesar de lo cual no ha perdido su espíritu conquistador. Aquí lo vemos dando una serenata al micrófono. Lo escucha, como para clasificarlo, el locutor Carlos Castiñeiras.

Alberto Acuña, uno de los cantores de la primera hora de los programas radiotelefónicos, a quien volveremos a escuchar próximamente por intermedio de Radio Porteña.

ARTE FLAMENCO EN RADIO PRIETO

Radio Prieto, que ha demostrado siempre marcada predilección por las manifestaciones del arte español, ofrece en estos momentos algunas audiciones de la compañía de "Arte flamenco" que con sostenido suceso viene actuando en el escenario del teatro Maravillas. Muy buenas voces intervienen en este conjunto, interpretando canciones de hondo sabor regional. Los oyentes de Radio Prieto han demostrado una intensa adhesión para este género teatral.

LA TRANSMISION DE LAS 500 MILLAS...

...fué un éxito singular para Radio Belgrano. Estuvo a cargo de Luis Elías Sojit, quien supo reflejar, con su acostumbrada habilidad, las incidencias. La foto muestra al ganador, Ernesto Blanco, hablando para R. Belgrano. Lo rodean Sojit y Ricardo Olveira.

El relator Ricardo Olveira que también intervino en la transmisión, mientras Sojit festeja algún chiste oportuno.

RUTAS Presenta

Por L.S.8. RADIO STENTOR

"BAMBALINAS"

UNA GRAN COMPAÑÍA
RADIOTEATRAL
Encabezada por 4 figuras de prestigio

DE 20 y 30 á 21 horas

En "SEXTON BLAKE en BUENOS AIRES"

DESDE EL 1º de OCTUBRE
TODOS LOS DIAS
menos Sábados y Domingos

ORIGINAL DE
BATTIDORO y LAGAZIO

OTRA AUDICIÓN
RICOLTORE

Doscientos gramos de azúcar, trescientos gramos de harina, ocho claras de huevo...

UN MENÚ

PRESENTADO POR SABINA OLMOS

Una vez que ha hervido una hora, se le agregan, como he dicho, las papas, y diez minutos después los fideos...

SOPA MINESTRON

Caldo, media cebolla picada, dos zanahorias, un nabo, un porro, un tallo de apio, medio repollo, una taza de pesto, dos papas, un zapallito, una taza de porotos medio cocidos, cien gramos de fideos, dos cucharadas de aceite, y sal y perejil picado.

Preparar. Poner en una cacerola el aceite; cuando está caliente, dorar la cebolla picada; agregarle todas las verduras, cortadas en pequeños dados, menos las papas, que se las agrega una hora después, igualmente cortadas; se dejan rehogar estas verduras, se les agrega el caldo, se condimenta y se deja hervir despacio, agregándole también los porotos; una vez que ha hervido una hora, se le agregan, como he dicho, las papas, y diez minutos después los fideos; se deja hervir así diez minutos y se le agrega el pesto, dejándolo hervir hasta que los fideos estén cocinados.

POLLO SALTADO

Un pollo, dos cucharadas de aceite, ciento cincuenta gramos de manteca, dos naranjas, doscientos gramos de uvas, un bouquet garnic, una cebolla, un cucharoncito de caldo, media copa de vino, una copita de coñac.

Preparar. Cortar un pollo en presas, sazonarlo con sal y pimienta, colocarlo en una cacerola con un poco de aceite y manteca bien caliente y agregarle un ramito compuesto de perejil, tomillo y laurel; estando las presas bien doradas y casi cocidas, agregarles una cebollita picada muy fina; una vez dorada esta última, remojar el pollo con un cucharoncito de caldo y terminar de cocinar lentamente. Estando el pollo a punto, se retira, se le agrega media copa de buen vino y el coñac, y se hace cocinar nuevamente hasta el momento de servir. Preparar unas uvas bien limpias y peladas, pasarlas a la manteca, colocándolas en una cacerola y mantenerlas al calor. Preparar unos gajos de naranja, y a último momento entibiarlos en una taza. Preparar por último unos costrones de pan, fritos a la manteca, o de masa de hojaldre.

TORTA DE COCO

Doscientos gramos de manteca, doscientos gramos de azúcar, trescientos gramos de harina, doscientos cincuenta gramos de coco rallado, ocho claras, dos cucharaditas de polvo de levadura, media taza de leche, cuatrocientos gramos de azúcar impalpable, media tacita de agua caliente, cincuenta gramos de coco, y confites plateados.

Preparar.—Poner en un tazón el azúcar y la manteca, batir con una cuchara de madera hasta que la preparación esté cremosa, agregarle a esta altura la leche y la mitad de la harina, revolver bien y ponerle las claras batidas a nieve, el resto de la harina y el coco; revolver bien, y, por último, ponerle el polvo de levadura; poner en un molde enmantecado y enharinado y cocinar en horno suave durante una hora y tres cuartos. Una vez que esté cocida se deja enfriar encima de una rejilla, y después se le baña con el siguiente baño: Poner en un tazón el azúcar impalpable, agregarle el agua caliente, batir, hasta que quede bien lisa y cubrir la torta por encima, espolvorearla con el coco y salpicarla con confites plateados, y también se puede adornar por encima con unas yemitas.

Un pollo, dos cucharadas de aceite, dos naranjas, ciento cincuenta gramos de manteca...

RADIOLANDIA

La música típica y folklórica ha encontrado en Julio De Caro un cultor inspirado y prestigioso, que ha puesto su entusiasmo juvenil al servicio del arte popular.

¡Un día de mutismo en las ondas! Los receptores apagados, silenciosos, mustios, como si sobre ellos se hubiera entornado una cortina de duelo... Y en torno a ellos, el "hincha" consuetudinario, dando vueltas y vueltas, deteniéndose a cada instante, hurgando en el dial, como si esperara que de un momento a otro viniera la sorpresa de que la radio volviera a funcionar.

¡Asueto para los artistas! Asueto definitivo, sin ensayos siquiera, sin pensar en repertorio ni en temas... Un día de libertad absoluta, consagrado a sí mismos. Emancipación de un pájaro a quien se le hubiera abierto la jaula por 24 horas.

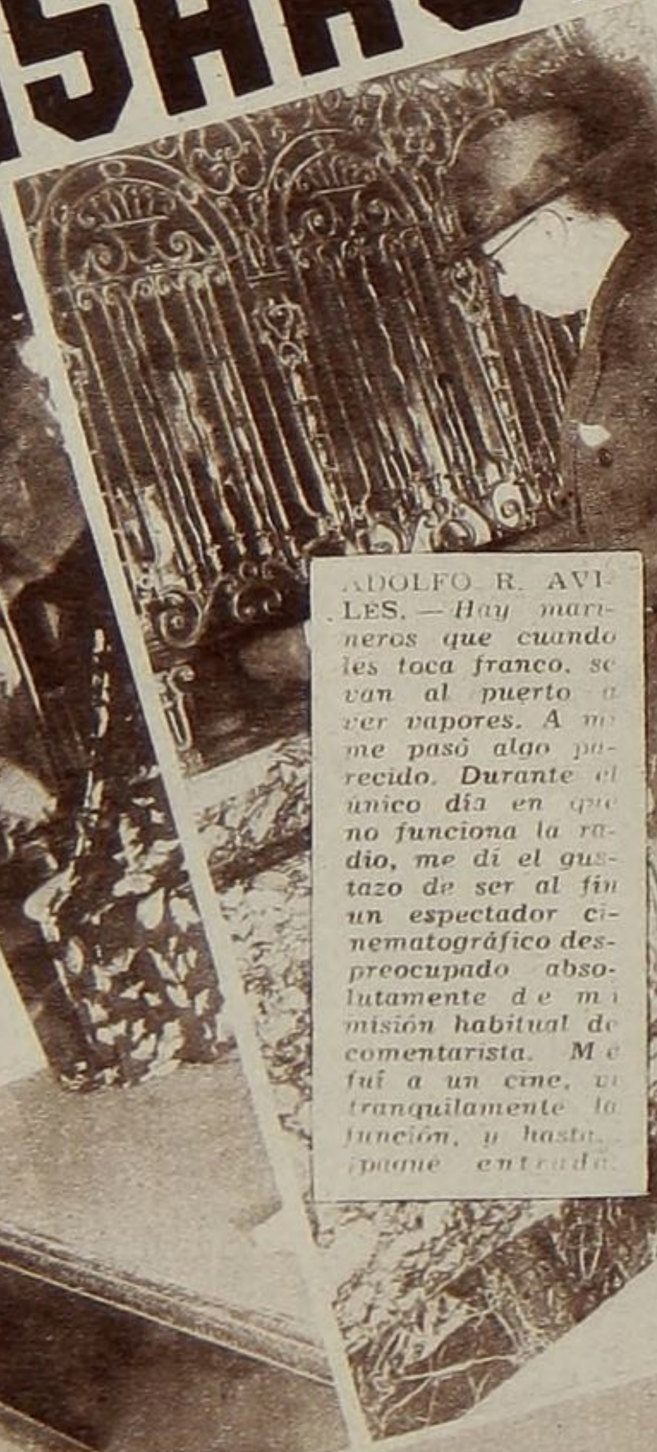
¿Y qué pudieron hacer los artistas, los trabajadores de la radio, en un día de inactividad? ¿A qué se dedicaron? ¿Dónde fueron?

Tal vez que en esta nota queden contestadas esas preguntas que muchos oyentes de radio se hicieron seguramente.

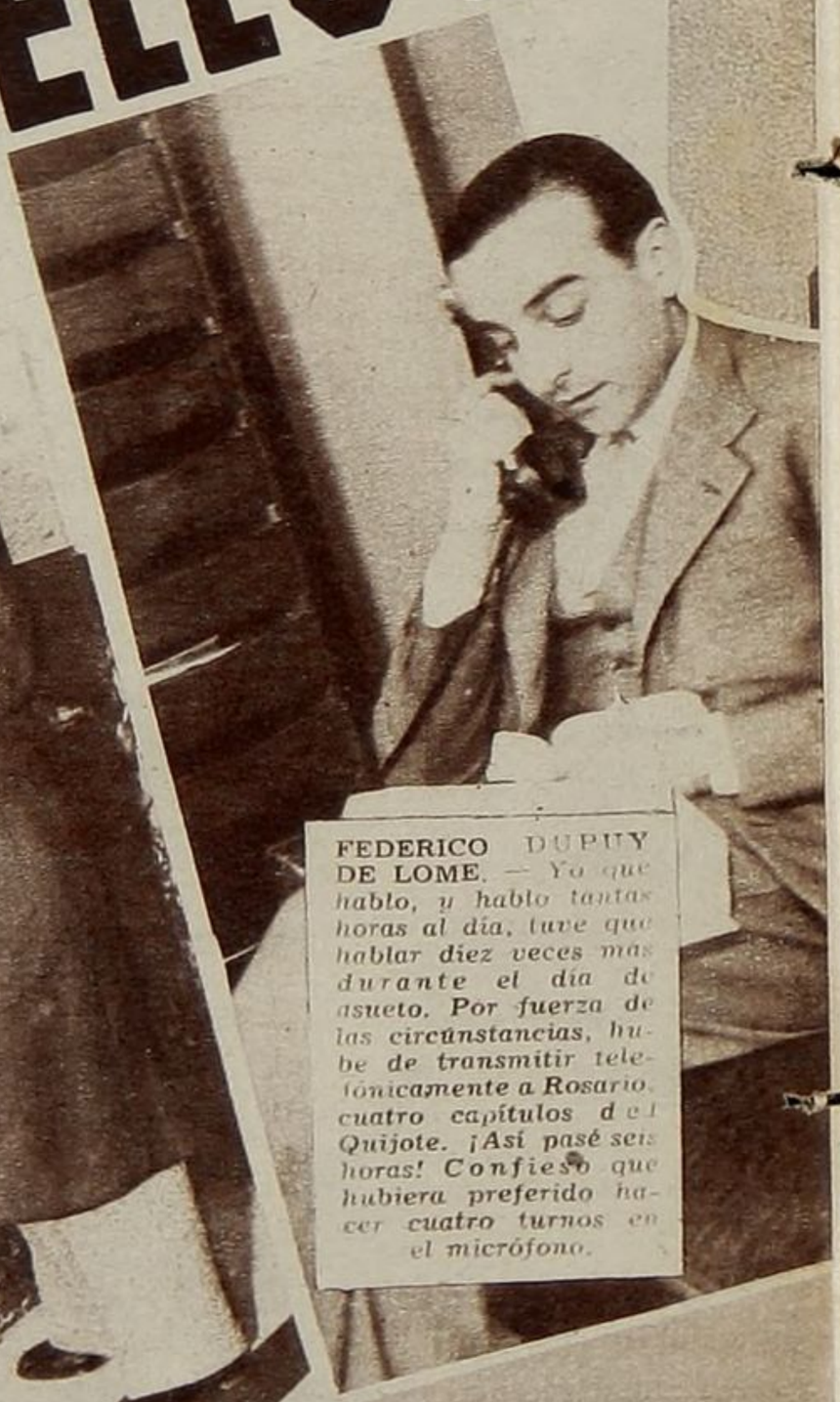
MERCEDES SIMONE.—*Yo esperaba con cierta ansiedad el día de la radio, y no precisamente para descansar, porque yo estoy demasiado enamorada de mi profesión como para sentirme cansada de cantar, sino para adquirir la certeza de que durante 24 horas no había que pensar en nada, y que durante gran parte de ellas podría abstraerme de todo, para consagrarme a algo que pocas veces tengo tiempo de hacer: jugar con mis chicos, ampliamente, libremente, sin ningún temor de que algo me interrumpiera. Eso fué lo que hice: cerré la puerta de calle, y me abandoné al afecto de mi hogar para jugar con mis hijos.*

ASI PASARON ELLOS EL

MECHA CAUS.—*Yo, tanto fue lo que me olvidé de la radio en ese día, que me limité a sentirme una mujer "al natural": es decir, una mujer ansiosa de enterarse de todo lo relativo a "trapos". Y me puse a recorrer vidrieras. Estuve toda la tarde pegada a los escaparates de las casas de moda. Y me sentí muy feliz...*



ADOLFO R. AVILES.—*Hay marineros que cuando les toca franco, se van al puerto a ver vapores. A mí me pasó algo parecido. Durante el único día en que no funciona la radio, me dí el gustazo de ser al fin un espectador cinematográfico despreocupado absolutamente de mi misión habitual de comentarista. Me fuí a un cine, vi tranquilamente la función, y hasta ¡pagué entrada!*



FEDERICO DUPUY DE LOME.—*Yo que hablo, y hablo tantas horas al día, tuve que hablar diez veces más durante el día de asueto. Por fuerza de las circunstancias, hube de transmitir telefónicamente a Rosario cuatro capítulos del Quijote. ¡Así pasé seis horas! Confieso que hubiera preferido hacer cuatro turnos en el micrófono.*

DIA DE LA RADIO

MIGUEL GOMEZ BAO.—*Yo pensaba descansar. Pero... el hombre propone, y mis personajes disponen. Porque a la mañana recibí un encargo del Sargento Silbido, en el sentido de anotar las dimensiones y perspectiva general del obelisco, a fin de informarle luego acerca de la diferencia que pudiera establecerse en favor del obelisco que él se hizo construir. Un día entero dándole vueltas al lungo ese de la Plaza de la República... ¡Hay que ver!*

HERMINIA VELICH, *María Teresa Grecco, Ernesto Frías, Oscar Rossano y López Barreto, aprovecharon a su manera el día de asueto. Se reunieron en un café, alrededor de una mesa con una jarra de agua y unos escarbadientes por única decoración...*

FERNANDO DIAZ.—*¿Cómo lo pasé? ¡Desesperado, amigo! Desesperado por no pescar ninguna onda. Me había olvidado que ese día era el de la radio; recién me enteré por la noche... ¡Lindo día, amigo!...*

FRANCISCO, EL PORTERO. — *¡Qué quiere que le diga! Hasta las doce, me sentí contento... Fuí al almacén con unos amigos a jugar al patrone e sotto, y almorcé tranquilamente. Pero a eso de la tardecita empecé a extrañar la puerta de Radio Belgrano, y a los "hinchas" que se reunen allí todos los días... y no aguanté más y me fuí para allá a pasar un rato al lado de la puerta cerrada.*

AUGUSTO P. BERTO.—*Me dediqué a mi distracción favorita: sacar cruzadas. Siempre que tengo una horita disponible, lo hago. ¡Cuánto más el 21, que representaba para mí un programa de cruzadas de proporciones!...*

LIBERTAD LAMARQUE.—*Hacía mucho que mi nena me pedía que le enseñara unas canciones de mi repertorio. Pero me costaba hacerme de un tiempito para eso. Cuando ella no estaba en la escuela, yo tenía ensayo o radio. Pues el 21, lo aprovechamos bien: nos pasamos como tres horas en la cama, cantando a dúo. Ella, contentísima; y yo... imagínese: dichosa de haberla complacido y de haber podido disfrutar libremente de esos instantes. Es lo mejor que pude haber hecho en un día de asueto.*

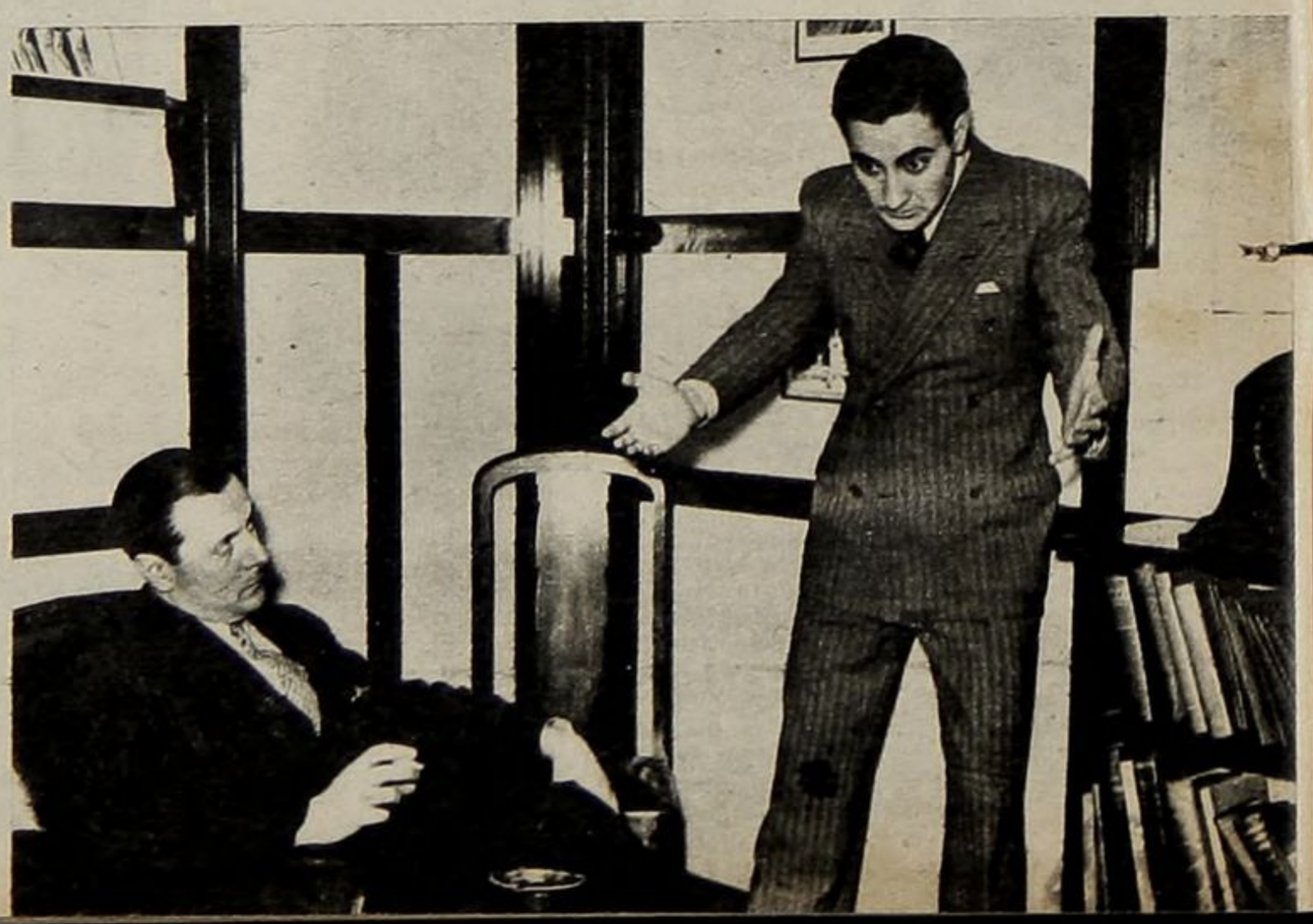
El cuadro de intérpretes. Actrices: María Padín, Anny Joany. Actores: Arturo Laserre, Lucio Achával, Jorge Lanza, Alberto Richieri, Mario Roca, Juan J. Arradre y Argentino Silva.

Jorge Lanza y Anny Joany en una escena en la cabaña abandonada, que según puede verse guarda un clima romántico y sentimental. Ambos intérpretes se han revelado como de temperamento apropiado magníficamente para el micrófono.

INTRIGA Y MISTERIO en "EL CIRCULO del CRIMEN"

Estela Ramday aparece en la escena del crimen, y empuñando el revólver grita: —¡Arriba las manos! ¡Déme ese retrato! —La novela abunda en situaciones dramáticas de esta naturaleza, por las que el señor Laserre muestra marcada preferencia.

—Allí, en el suelo, con una profunda herida en el cuello, estaba Claudio, y más allá, mi tío... los dos muertos —cuenta Jacinto Moreal al criminólogo Mauricio Debal, que lo observa atentamente para descubrir el secreto de su expresión.



Un núcleo de hombres de ciencia, médicos, químicos, abogados, detectives y funcionarios, hombres todos de alta moral, han formado el "Círculo del Crimen", para luchar contra el delito que tanto abunda en las grandes capitales. Uno de los casos más misteriosos es el doble asesinato del "Tigre", en el cual fueron muertos el anciano millonario Jacinto Ribero y su criado. Mauricio Debal, el conocido detective asume la defensa del hijo del muerto, quien aparecía como culpable y logra esclarecer el crimen, cuando el joven y su novia estaban a punto de ser condenados. Bajo la prestigiosa dirección de Arturo Laserre, que ofrece la novedad de presentarse también como actor, se transmiten estos episodios por Radio El Mundo, los lunes, miércoles y viernes a las 22.45 horas.

Masajes con Jabón LE SANCY

Un masaje diario con la espuma untuosa de este jabón, que *huele a limpio*, seguido de un abundante enjuague con agua fresca, es el mejor y el más natural de los métodos que se pueden adoptar para embellecer un cutis normal. Le Sancy es una verdadera base de belleza facial.

0.25
la pastilla

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

~~antes 0.35~~

EL JUVENIL OPTIMISMO DE CHELA Y FREDDY

Chela y Freddy en Radio Rivadavia, en el año 1934.

COMENZARA A DIFUNDIRSE DESDE RADIO EL MUNDO EL 2 DE OCTUBRE

El caso de Chela y Freddy no es común en el ambiente radiotelefónico. Marca una senda constante de superación, que ha podido llegar a la popularidad más intensa, merced a la juventud optimista, ingeniosa e inteligente de esta pareja que ha sabido mantener, para el oyente, la seguridad de ofrecerle en cada presentación, una novedad interesante y amena.

Chela y Freddy, no han podido escapar de la curiosidad que las figuras populares despiertan en el público, y es así cómo a nuestra redacción llegan constantemente cartas en la que se nos pide antecedentes de ambos animadores.

En la demostración que les fué ofrecida en casa de José María Reynal con motivo del primer aniversario de su actuación en Radio Belgrano, y que contó con la presencia de destacadas figuras del ambiente

La iniciación próxima de sus actividades en Radio El Mundo, que señala un nuevo acontecimiento en la carrera artística de ambos, nos da oportunidad para reseñar cuánto llevan hecho y cómo se iniciaron estos novios espirituales de la radio.

Para nadie es una novedad que Freddy ha estado vinculado al periodismo, casi puede decirse que a poco de dominar las primeras reglas de escritura. En efecto, en La Plata, en Córdoba y en Buenos Aires, ha recorrido los diarios más prestigiosos, dejando en cada uno de ellos el recuerdo de su condición de periodista inquieto y hondamente humano.

Su primera presentación en radio se llevó a cabo en L R 4, en 1933, desarrollando una serie de charlas sobre temas amorosos a invitación del señor Luis Casse, que dirigía una serie de audiciones en esa emisora. De allí nació la idea de los diálogos para novios, que ofreció a "Muebles Díaz", a quien interesó tanto la idea que en la primera entrevista se produjo el ofrecimiento y la firma del contrato. Así debutó en Radio Rivadavia, y a la terminación del convenio con Díaz, obtuvo otro de la propia broadcasting por seis meses más.

Fué con motivo de la imprevista ausencia de su compañera de esa audición, que inició su actuación a su lado Chela, que en aquel tiempo lo hacía con el nombre de Diana. De allí nace la pareja Chela y Freddy, que poco después, el 16 de marzo de 1935, debutaba en Radio Belgrano para iniciar su extraordinario éxito.

La labor que esta pareja desarrolló en L R 3 es múltiple y destacada. Tuvieron a su cargo iniciativas que llamaron la atención, siempre por su originalidad y buen gusto. Recuérdense los reportajes a que fueron sometidos las más populares figuras del ambiente, acerca de su primera aventura sentimental, que publicamos en estas mismas páginas. Recuérdese también, el tipo de audiciones realizadas con la colaboración musical de la Dixi Pal's, que ha sido, indudablemente, de la mejor calidad ofrecida en Radio Belgrano.

Sobradas pruebas de popularidad obtuvo la aplaudida pareja. El primer concurso que realizaron, llevó a Radio Belgrano 32.000 cartas, y el segundo, apenas un mes después, y con determinado requisito comercial, llegó a la cifra pocas veces igualada de 40.000 respuestas.

Chela y Freddy, vinculados amistosamente a las figuras más representativas de nuestro mundo teatral, invitaron a sus audiciones a autores tan prestigiosos como Samuel Eichelbaum, a un político tan destacado como el doctor Javier Morata, ex gobernador civil de Madrid, y al filósofo futurista Omar Viñole, que centraliza el interés de los círculos intelectuales de izquierda.

Para su próxima actuación en Radio El Mundo, Chela y Freddy tienen preparado un programa de superación, si cabe, de la calidad que siempre ofrecieran, y en la que se puede confiar porque la juventud, el optimismo y el ingenio son sus características salientes. Colaborarán con ellos los más destacados artistas de la prestigiosa emisora de la calle Maipú.

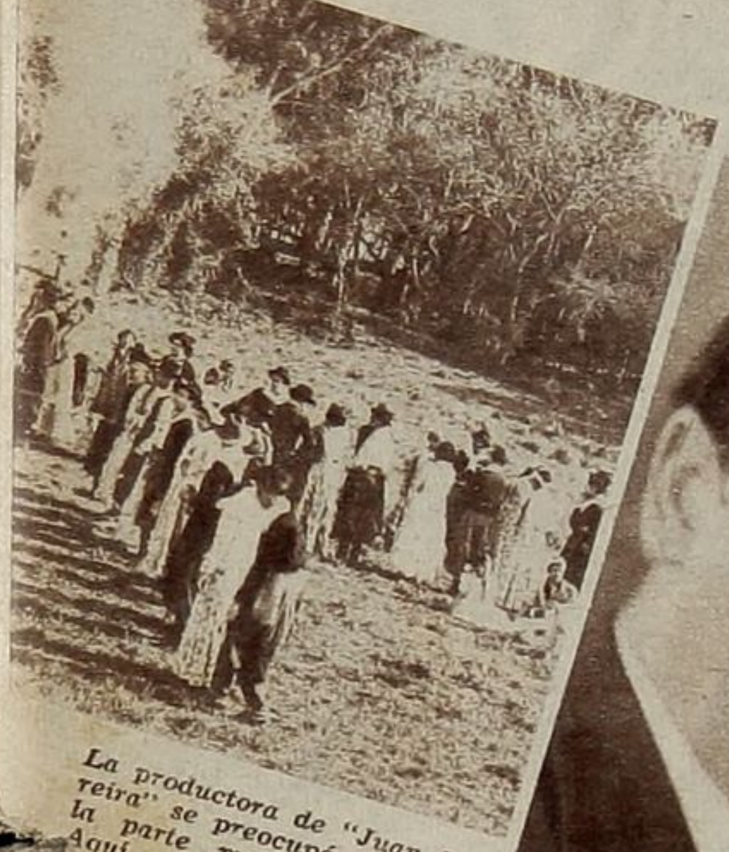
Interesante pose de la pareja en la actualidad, en que se inicia la tercera etapa de su exitosa carrera.

MOREIRA"

MERITORIO ESFUERZO INDUSTRIA NACIONAL

Patrocinio Díaz tiene además de su hermosa voz, una figura agraciada y simpática, como puede verse en esta foto, una de las últimas de la celebrada estilista.

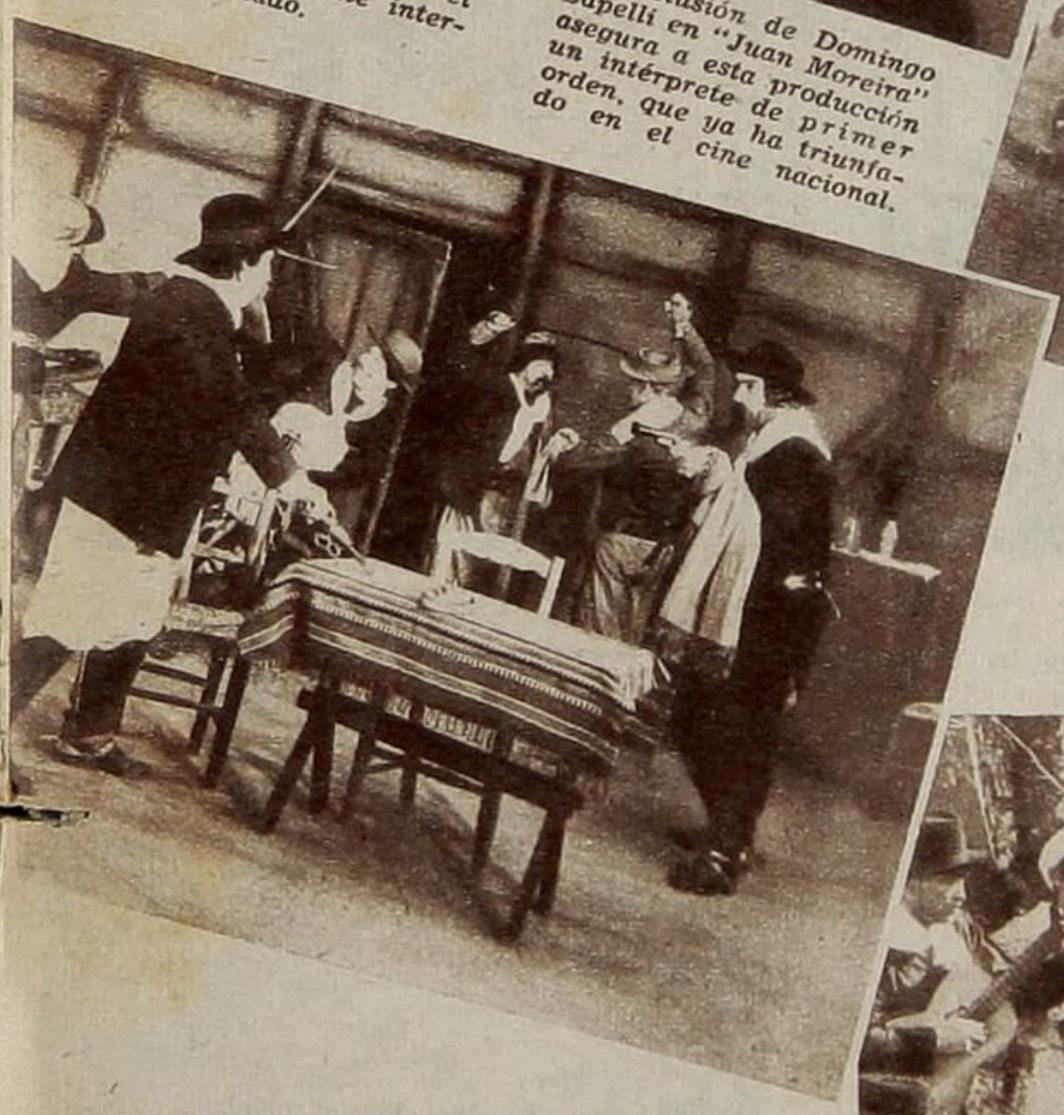
Néstor Feria luce en "Juan Moreira" su magnífica voz y su simpática figura, demostrando grandes virtudes cinematográficas que, seguramente, aprovecharán nuestros directores.



La productora de "Juan Moreira" se preocupó mucho de la parte musical del film. Aquí vemos una escena que representa un baile en el campo, magistralmente interpretado.

La inclusión de Domingo Sapelli en "Juan Moreira" asegura a esta producción un intérprete de primer orden, que ya ha triunfado en el cine nacional.

Uno de los personajes más antipáticos de "Juan Moreira". El del comisario, que aparece aquí rodeado de sus subalternos.



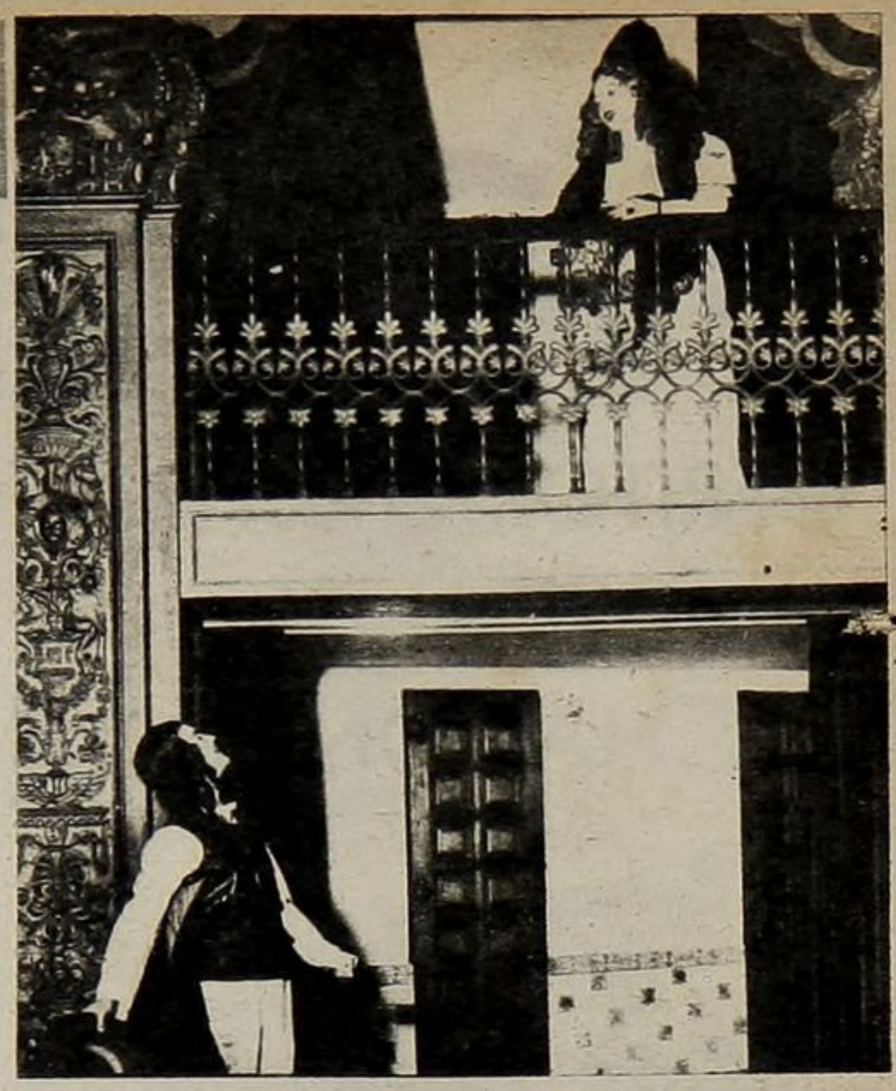
Juan Moreira y su fiel amigo, Sardetti, se traban en lucha con la policía.

Guitarras... cantos... hermosas mujeres y como fondo el hermoso campo argentino, en una bonita escena de "Juan Moreira".

1. MARÍA (NORMA CASTILLO). *Que no nos vea Don Antonio Romea... sería capaz de ponernos en un ayrieto...*
DA. MENCIA (AURORA SÁNCHEZ). *No temas, hija mía, que tu prometido está lejos de sospechar nada...*
PANCHITA (LITA GUZMAN). *Eso es lo que creen ustedes: que el hombre está enterado de todo!*

2. HENDERSON (PABLO VICUÑA). *No me olvides que yo tampoco olvidaré la felicidad que me diste en este viaje...*
MARÍA (NORMA CASTILLO). *Cuando tu barco se aleje hacia las costas de Méjico, aún estará tibio el beso tuyo...*

3. *María, su madre Doña Mencia, Don Felipe Pérez y Gonzalvo y don Antonio Romea, papeles que interpretan, respectivamente Norma Castillo, Aurora Sánchez y los actores Lopresti y Fiaschi, en una función de uno de los teatros limeños, durante la representación de un auto sacramental de Lope.*



LA NOVIA DEL HEREJE

UNA NOTA DE EMOCION Y DE ARTE

DON FELIPE (LOPRESTI). *Haré que mi espada te castigue, ladrón del mar!*
HENDERSON (PABLO VICUÑA). *Me gusta jugar un poco... luego, tal vez te perdone la vida!*

MARÍA (NORMA CASTILLO). *No, padre, no podré asistir a esa fiesta...*
DON FELIPE (LOPRESTI). *Le has prometido a tu novio bailar con él esta noche...*
MARÍA. *Déjame... Mi amor por ese hombre ya ha terminado.*

El famoso pirata Drake, con sus temerarios hombres de mar, la siniestra influencia de la Inquisición, una aristocracia colonial en pleno florecimiento, amores escondidos, intrigas palaciegas, aventura y combate en el escenario legendario del mar... "La novia del hereje" , joya de la literatura argentina, ha sido objeto de una admirable adaptación de Julio Aníbal para su intrepretación ante el micrófono.

Norma Castillo —la nueva gran actriz que Radio Sténtor ha consagrado— hace del papel de María una verdadera creación. Pablo Vicuña realiza con su autoridad el papel del pirata Henderson, Y Luis Arellano, Aurora Sánchez, Lita Guzmán, Roberto Lopresti y César Fiaschi secundan eficazmente a la pareja protagonista. Los efectos sonoros y musicales están perfectamente logrados, como en todas las audiciones radioteatrales de L S 8.

Julio Aníbal, el talentoso autor radioteatral, que ha vertido con autoridad y brillo la magnífica novela de Vicente Fidel López.

¡¡Amigos materos!!

participen en el

SENSACIONAL CONCURSO

que les brinda

"SANTA TERESITA"

Yerba pura, fresca y sabrosa

$ 1.100 m/n por semana!!

1er	Premio un vale de compras para el Trust Joyero Relojero por	$ 300
2do	" " " " " " " " " "	250
3er	" " " " " " " " " "	200
4to	" " " " " " " " " "	150
5to	" " " " " " " " " "	100
y 10	" " " " " " " "	por $ 10 c/u. $ 100
		$ 1.100

A las personas del interior se les enviará el vale y un catálogo del Trust Joyero Relojero para que soliciten lo que más le agrade.

EN QUE CONSISTE EL CONCURSO:

Todas las semanas habrá una frase clave. Las palabras que forman dicha frase serán leídas y previamente anunciadas en las audiciones que la "Yerba Santa Teresita" brinda los lunes, miércoles y viernes, todas a las 13 horas, por L R 3, Radio Belgrano.

Usted debe anotar la frase clave que diré yo.

Esta frase está dividida en tres partes.

Una parte de la frase clave la diré el lunes 28, a las 13 horas. Otra parte de la frase clave la diré el miércoles 30, a las 13 horas. Y la última parte de la frase clave la diré el viernes 2 de octubre, a las 13 horas, y en esta forma tendrá usted la frase clave completa. Anótela usted en el cupón que va al pie de esta página y envíelo adonde se indica. En sobre abierto, puede mandarlo con 3 centavos de franqueo.

El domingo 11 de octubre, a las 17 horas, se reunirán frente al micrófono de Radio Belgrano todos los cupones enviados con la frase clave, y al azar se sacarán, por orden, 15 cupones que serán los premiados. Los nombres serán propalados en el mismo acto.

RECORTE ESTE CUPÓN Y ENVÍELO A:

"SANTA TERESITA" — GARAY 1901 — CAPITAL FEDERAL

En la audición del Lunes 28, a las 13 horas, por L R 3, escuché las palabras: .....

En la del Miércoles 30 .....

En la del Viernes 2 .....

La frase completa es: .....

Nombre y Apellido .....

Dirección .....

Localidad .....

CACHITO

LA NUEVA OBRA

CHARITO (B. del Prado).— *¡Amos!... ¡Es usté ponderativo!*

OSCAR (R. Escalada).—*Soy sincero. ¡Acaso no lo dicen esta ansia mía de tenerla entre mis brazos y abrazarla... así!*

ZENON (Máximo Orsi).— *Y a mi edá, doña, no se puede andar como abeja, picando en una flor áura, dispués en otra y no pararse más que un menuto en cada una. Yo dejé de ser abeja, pa ser tábano que tuitos espantan.*

PAULINA (Raquel Notar).—*¡Ah!... Si no fuera por el finado, lo que me animaría a decirle.*

PEDRO (Enrique Sáenz).—*¡Es este remordimiento que se me ha clavado en el alma... y me castiga... me hiere por dentro... Es horrible, hija mía, horrible! .. ..*

PAULINA.—*¡Ánimo, papá!... Nadie lo acusa. ¡Serénese!*

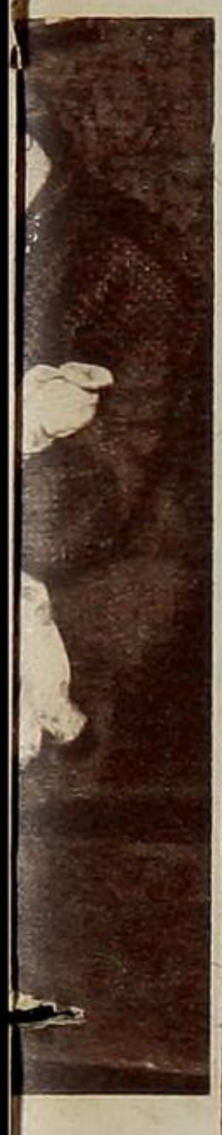
ROBERTO (Pedro Laxalt).—*Pero no tienes ningún derecho, Nora.*

NORA (Angeles Mesa).—*Es demasiado ya, Roberto. Tus celos son mi condena.*

ROBERTO.—*Y tu proceder mi castigo. Pero no riñamos, por favor.*

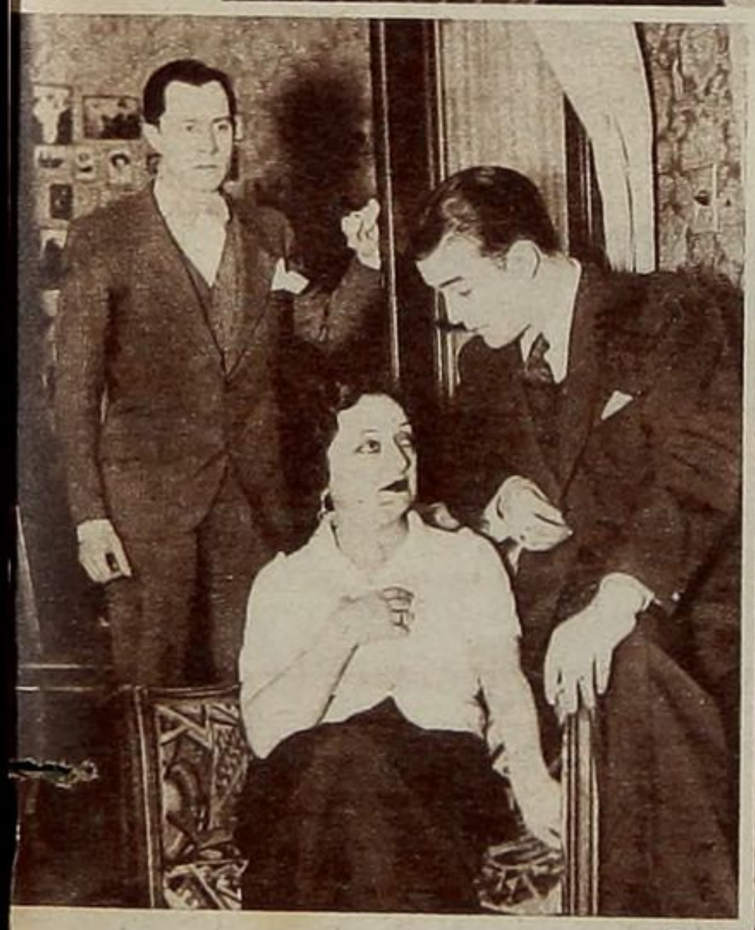
de CIELO ..

DE MANUEL A. MEAÑOS



Constituye una comedia radioteatral de verdadera atracción para el oyente, la última producción de Manuel A. Meaños, titulada: "Cachito de cielo", que diariamente, a las 16 horas, irradia por L R 3, Radio Belgrano, la compañía Raquel Notar y Máximo Orsi.

Comedia amable, destaca con verdaderos aciertos, una trama humana, donde la nota sentimental alcanza a matizar convenientemente las graciosas escenas que constituyen el desarrollo de esta obra radioteatral, que cuenta, aparte de los ya citados, con el eficaz concurso de la primera actriz Blanquita del Prado, en su rol de Charito; Angeles Mesa; el primer actor Enrique Sáenz; Pedro Laxalt, Roberto Escalada, Aída Zárate y Rubén Telesca.



SIMPLICIO (Ruben Telesca).—*¿Qué hace tío? ¿Colonia e la juerte?*

ZENON.—*Pa que te durmás de una vez. Acercá la trompa. Y a ver si con esto te dormís. Yo esta noche con el estudiante estoy de boite, ¿sabe? Duermasé muchacho, duermasé.*

ROBERTO.—*¿Ellos?...*

NORA.—*Demasiado apresuramiento el suyo.*

OSCAR.—*¿A qué esperar?... ¡Conteste! ¡Nadie nos oye!...*

●

CHARITO.—*¡Ande usté, abuelo Pedro* (Enrique Saénz) *¡Tome usté sus pirdoras. ¡Amos!... ¡Dios mío de mi arma!... ¡No s'apoquine, Josú!...*

Arime Ud. su HIGADO

Con el remedio seguro y de confianza

PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS

FRASCO DE 40 PÍLDORAS
PARA MAS DE UN MES $ 0.70
SOBRECITO (8 PÍLDORAS) $ 0.20

LS2 RADIO PRIETO

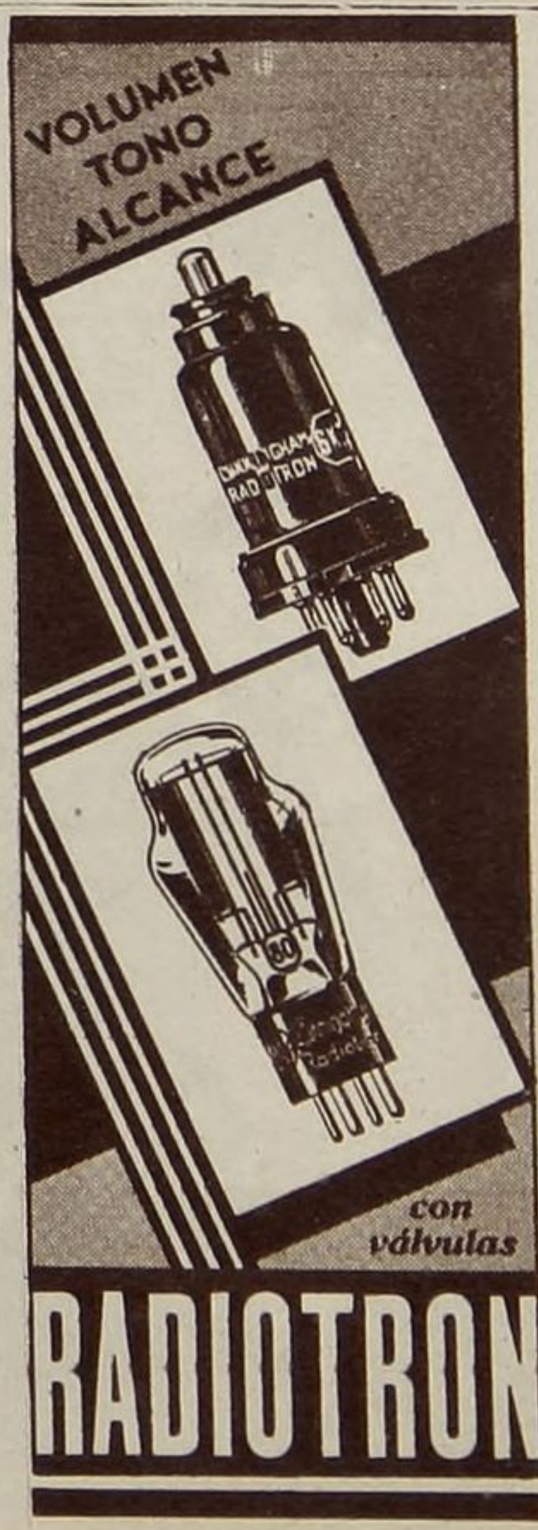
Recomienda a sus oyentes se enteren del interesante

CONCURSO...

"1000 PESOS... GOTA A GOTA..."

Que iniciará el

1°. de Octubre próximo



RADIOTRON

LAS TRAICIONES del TELÉFONO

EPISODIO COMICO SENTIMENTAL ILUSTRADO GRAFICAMENTE POR TITA VIDAL Y ELVINO VARDARO

1. —*¡Qué aburrimiento! ¡Estas tardes frías no las puedo soportar! Y para colmo, no tengo con quien charlar. Y a mí, cualquier suplicio menos el de estar callada. ¡Ah, no! ¡Callada, no! Intentaré comunicarme con alguien. A ver...*

2. —*¿Cómo dice? No señor, no... Yo quería hablar con Lola... con Lola Mento. ¿Qué? ¿Qué usted también lo lamenta? ¿Por qué? ¡Ah! ¡Sí, entiendo; pero que raro! Ella me había dado ese número. En fin... disculpe señor. ¿Eh? Muchas gracias... ¿Cómo, cómo? ¡Caramba, qué exagerado!... ¿Qué dice?... ¡Oy!... ¡Vamos! No, no tengo; los hombres son unos sinvergüenzas... ¡Ah, claro que hay excepciones!... ¿Usted? ¡Quién sabe! A lo mejor, es peor que todos. ¡Sí, sí... cómo no!...*

3. —*¡Vamos, no sea así! Hay que ser un poco decidida. ¿Cómo se llama usted? ¿Tita? ¡Qué lindo sobrenombre! Usted debe ser más linda todavía me imagino. ¡No, que va a ser gorda y bajita! Por la voz, deduzco que ha de ser un encanto! Lástima que sea tan malita. Total... se trata de un salón de familias, lleno de gente. ¿Cómo? ¿Que por eso no le gusta? ¡Ah, ya comprendo! ¿Qué le tiene miedo a la gente?... ¡No se diga! Tan simpaticona, y teniéndole miedo a la gente que la pueda ver con una persona correctísima como yo... ¡Vamos, decídase! ¿Aceptado? ¡Muy bien! ¡La felicito! Entonces, quedamos en que mañana a las cinco en punto, en esa confitería que le dije. Por las dudas, la esperaré hasta las siete, porque yo sé como las gastan ustedes las chicas. ¡Hasta mañana, encanto!*

4. —*¡Qué barbaridad! Se tomó en serio lo de las siete, y me va a hacer esperar no se hasta cuándo. En fin... La cosa es que no me falle. Ya estoy escamado de esas citas que se obtienen por teléfono de mujeres desconocidas. ¿Y cómo irá a ser? ¡No se me vaya a presentar un adefesio! ¡Como la otra vez que ligué un filito de teléfono y se me presentó mi tía la solterona! Nada me importaría esperar, si, al fin, la recompensa fuera grata. Lo que me molestaría un poco, sería encontrarme con una rubia teñida. ¡Me horrorizan las rubias fallutas! Pero si en cambio fuera morochita, más bien baja, como para mí... ¡En fin! Lo importante es que no me haga la pera. Ya me tomé cuatro cafés. Me da vergüenza por el mozo, que se dió cuenta que espero a una mujer.*

5. ELLA.—(Absorta ante la escasa estatura del galán). *¡Cómo! ¿Usted es el del teléfono?*

EL.—(Desilusionado ante la elevada estatura de la dama). *Este... ¿Y usted es la del...? ¡Oh!...*

ELLA.—*Este... vine para decirle que todo ha sido una broma, y que no puedo aceptar una cita de un desconocido.*

EL.—*Si, precisamente, yo también la esperaba solamente para decirle que me disculpara... que... en fin... que...*

ELLA.—*¡Si, ya entiendo...! ¡Entonces, adiós!*

EL.—*Adiós...*

ESPIRITUAL HUMORISMO en la BOHARDILLA STENTOR

"La bohardilla Sténtor" en plena actividad. Como se ve, el público interviene en las transmisiones en forma directa.

HASTA hace pocos días, se transmitían por Radio Sténtor dos atrayentes audiciones en las horas de la tarde: "La familia Sténtor" y "La bohardilla bohemia". Ambas se caracterizaban por su dinamismo y por centralizar los elementos más jóvenes y entusiastas de esa emisora. Actualmente, dichas audiciones se refundieron, adoptando la denominación de "La bohardilla Sténtor", propalándose diariamente de 13.30 a 14.30.

"La bohardilla Sténtor", en que impera un humorismo delicado, espiritual y honesto, está atendida por gente avezada al micrófono y a esa índole de labor, amena y grata: Yago Blass, Elida Adriana Bancrel, Carlos Castiñeiras y Luis Quetal.

Los radioescuchas ya conocen la interesante actuación radiotelefónica de Yago Blass. Comentarista, animador, correcto "speaker", está a cargo actualmente de varias audiciones de Sténtor. Además de su valiosa acción en la bohardilla, es el "Guarda Nº 13" de la tarde y el pintoresco "Don Benjamín" de la audición que nos ocupa.

Yago Blass, al margen de su actividad radial, es un verdadero artista de la fotografía. Tanto es así, que muchas fotografías artísticas que hemos publicado en nuestras páginas son producto de su cámara.

En otro campo, Yago Blass es profesor del difícil y violento deporte del "jiujitsu".

Elida y Castiñeiras, la pareja que estaba al frente de "La familia Sténtor", contribuye eficazmente al lucimiento de la nueva audición. Elida, fina recitadora y amable conversadora, anima acertadamente las reuniones de la simpática bohardilla. En cuanto a Castiñeiras, también locutor oficial de Radio Sténtor, es un entusiasta colaborador de la audición.

Otros personajes atrayentes y risueños intervienen en las transmisiones de "La bohardilla Sténtor"; Pancho Almada, el alemán von Krupp, mister Law Tennis y el ya nombrado don Benjamín, que comenta algunos discos viejos que llegan a la bohardilla.

El público es también un eficiente colaborador de las audiciones de "La bohardilla Sténtor". Asiste a las audiciones, aporta chistes, historietas, glosas, noticias periodísticas comentadas, envía discos viejos, y a cambio de su cooperación, opta a los premios que todos los sábados se adjudica a las tres colaboraciones más interesantes El envío de discos viejos, es uno de los aspectos más interesantes de la colaboración de los radioescuchas, pues suele ocurrir el caso de que se reciban discos agotados o desconocidos. Tal fué lo que sucedió días pasados con una grabación de "El pangaré", cantado nada menos que por Lola Membrives, y que fué risueñamente comentado por don Benjamín.

Una "bohardillera" trae su cooperación, en forma de un disco viejo que será luego comentado y vertido en la audición.

Otra faz pintoresca de las reuniones bohardilleras es la actuación intencionadamente arbitraria que se les hace cumplir a los artistas de la estación: Aguayo canta foxtrots, "La Satanela" tangos, Sam Reznik ejecuta tangos, Tinelli foxtrots y así todo, en el más humorístico desorden.

"La bohardilla Sténtor" está en vísperas de celebrar un grato acontecimiento: mañana se le casa don Benjamín, públicamente, desde el escenario del cine Florida, con toda pompa y espectáculo.

La ceremonia será pública y se realizará a las 10, en presencia de todos los "bohardilleros" que deseen asistir. Y quienes hubieran acertado cuál es la futura esposa del "cascote", recibirán interesantes premios, entre los que figuran cinco suscripciones gratuitas a RADIOLANDIA, por un año. Actuarán asimismo los principales artistas de Radio Sténtor.

No hay duda de que el casamiento de mañana será la sensación radiotelefónica social del año.

Con él, "La bohardilla Sténtor" alcanzará a dar sin duda, una fácil muestra de su popularidad. Don Benjamín y su novia aparecerán en escena, ataviados para el caso, para regocijo del público. Será seguramente el primer caso de una boda que se realice en un teatro, excentricidad esa que resulta ser chispeante fruto de una audición que se luce precisamente por su afán de contemplar las cosas de la vida, a través de un cristal despreocupado y jocoso.

He aquí a la plana mayor de la "bohardilla": Elida, Castiñeiras, Luis Quetal y Yago Blass. Conversan en torno al micrófono, como quien se reúne frente a la mesa de un café. Con la misma espontaneidad.

Un conjunto de notables "cracks" del football argentino, que son dirigidos, en la película, por el cómico Severo Fernández, a quien vemos adornado con un ramo de flores.

¡Goal!

UN FILM COMICO-SENTIMENTAL

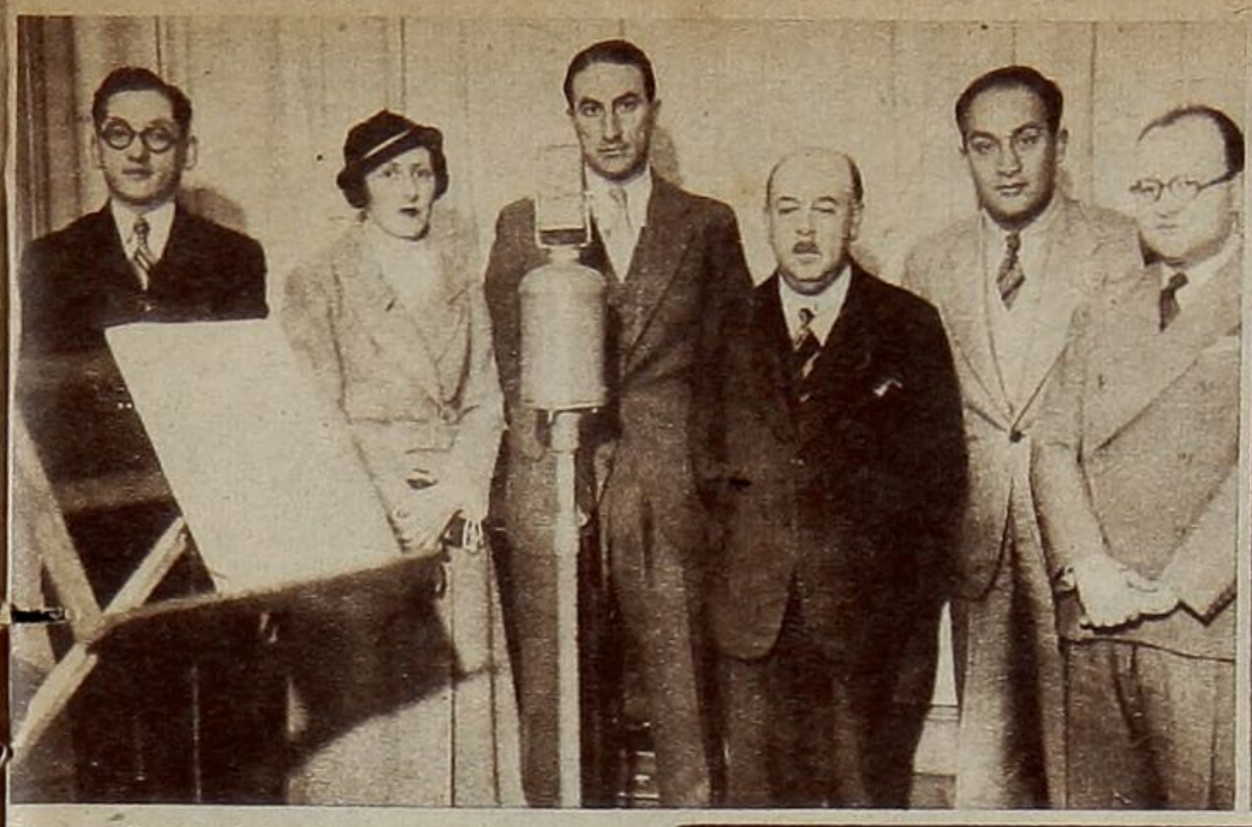
Sofía Bozán y Severo Fernández, en una escena cómica del film, que trata diversos aspectos festivos de la pasión por el popular deporte.

●

Inés Mondson, figura debutante en cinematografía, que surgió de un concurso de aficionados, y que en el film "Goal" forma la pareja idílica con el simpático Pedrito Quartucci.

Toda la gracia ha sido confiada a la responsabilidad de Severo Fernández, que ya ha creado algunos tipos cómicos muy festejados y recordados.

EN los estudios de la Argentina Sono Film acaba de terminarse el rodaje de la película nacional "Goal", que reúne en su reparto a conocidas figuras de nuestro ambiente teatral. Digamos que protagonizan los papeles principales Sofía Bozán, la creadora del tango cómico entre nosotros, y Severo Fernández, uno de los actores festivos que cuenta con mayores simpatías. L. J. Moglia Barth, que ya ha dado al cinematógrafo argentino pruebas de comprensión y capacidad, tuvo a su cargo la dirección de "Goal", que se estrenará en la sala del gran cine Monumental el 14 del próximo mes de octubre.



Radio Splendid realizo un homenaje a Méjico, que contó con la presencia del embajador de ese país, doctor Alfonso Reyes, y el secretario de la embajada. Intervinieron el tenor Pedro Vargas y otros artistas. Los acompañan el señor Gache y la señorita Marques.

LE INTERESA

Se iniciaron en Radio Paris, las audiciones animadas por la "Troupe Estudiantil", elementos jóvenes que llegan al micrófono con el propósito de hacer reir. Junto a ellos, el director artístico señor Santos Landa.

Josefina Meca, la extraordinaria cantante cubana que actúa en Radio El Mundo, acompañada por el conjunto que dirige Ernesto Lecuona.

Rodolfo Ruiz, hermano del popular cantor Ricardo Ruiz, que ha iniciado sus actividades radiotelefónicas, cantando en el conjunto que dirige Sixto en Radio del Pueblo.

Cuidado con los resfríos

BAYER

El carnet de 4 tabletas 30 cts.

Cada tableta viene herméticamente protegida en papel celofán

No espere a que sea demasiado tarde. Corte su resfrío a tiempo. Al primer estornudo tome INSTANTINA. Es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe.

Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

Escuche a PEDRO VARGAS en la Audición INSTANTINA por L. R. 4 Radio SPLENDID - **NUEVO HORARIO:** *MARTES a las* 20 *hs. y JUEVES a las* 20.30 *hs.*

LA TERRIBLE SOSPECHA

EL ESTRENO RECIENTE DE RADIO BELGRANO

Mientras Luis María rinde a María Luisa el testimonio de su admiración, doña Catalina y don Pietro, ponen de manifiesto su disparidad de opiniones.

Doña Prudencia sostiene la acostumbrada incidencia con su marido, delante de sus hijos Amalia y Manolo, dentro de la fábrica de flores.

En tres hogares se van desarrollando las escenas. Una de ellas es en una fábrica de flores artificiales, propiedad de doña Prudencia y don Paco *(Raquel Notar y José Paonesa)*, **que tiene dos hijos** *(Coca y Rubén Telesca)*. **La otra en la casa del adivino "Mano Santa"** *(Máximo Orsi)*, **el cual tiene una hija a quien adora** *(Elena Lucena)*. **Y por fin, en la quesería de doña Cataluña** *(Lucía Barause)*, **madre del picaflor del barrio** *(Lalo Harbín)*. **En cada uno de esos tres hogares se desarrolla una comedia, permitiendo al autor, señor José María Casais, mover la acción en un ambiente cómico sentimental.**

Don Ruperto (Mano Santa) *haciendo con su secretario un balance de lo que ha producido la colecta del "consultorio".*

Luis María, "el tenorio del barrio", convenciendo a Elena de la sinceridad de sus intenciones. Ella parece no tomarlo muy en serio.

"Mano Santa" en plenas funciones, haciendo el cuento a un grupo de admiradoras, mientras Juanito se ocupa en recolectar fondos.

Don Pietro quiere adivinar en los ojos de su hija la verdad de su "terrible sospecha" eje de las situaciones centrales de la obra.

UN BUEN CONJUNTO FOLKLORICO

Pedro Sánchez y su conjunto folklórico, que actúa con carácter exclusivo por Radio Prieto y Argentina. Es una orquesta bien afiatada, que cuenta con amplia aceptación.

•

EL DUO OCAMPO-FLORES

El dúo cuyano Ocampo - Flores, con su arpista Pérez Cardoso, que recientemente cumplió dos años consecutivos de actuación en Radio Municipal.

DIRIGE LA ALABAMA JAZZ

Eddie Kay, director del conjunto de jazz "Alabama", que actúa exitosamente en Radio El Mundo. Músico estudioso y trabajador, Eddie Kay se preocupa constantemente de renovar y ampliar su repertorio.

TIENE GRACIA

Buono-Striano, el dúo cómico que se desempeña lucidamente en el programa de Radio Belgrano y Radio del Pueblo, provocando con su actuación el regocijo de los oyentes. Su gracia es de buena ley, y sus recursos de comicidad, vastos y variables.

ANIVERSARIO

Francisco Staffa, director del conjunto radioteatral "Calandrias y zorzales", que acaba de cumplir su segundo aniversario de actuación ininterrumpida en Radio del Pueblo

Inicie en este número la lectura de

"MECHA"

la novela de amor interpretada por MECHA CAUS

Se publicará en cuatro episodios

RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR

LAS MUJERES QUE SE PINTAN LOS LABIOS

Todas las mujeres que tratan de hermosear su boca y su sonrisa mediante el uso de lápices para labios, encuentran el inconveniente de tenerse que retocar con frecuencia, de que el color se corre, de que no pueden siquiera comer un "sandwich" o tomar un copetín sin dejar el sello labial en el borde del vaso, cosas todas éstas que motivan frecuente intranquilidad, pues no están seguras nunca de si están bien o mal arregladas, creando la necesidad de consultar frecuentemente el espejo.

La ciencia, preocupada siempre por hacer aún más hermosa a la mitad más bella de la humanidad, acaba de producir un nuevo tipo de lápiz que suprime todos los inconvenientes citados; un lápiz imborrable, que no se corre, que evita tener que retocarse y que sólo el jabón lo quita. Se trata del lápiz "Michel", que ofrece la ventaja de que su color es perfectamente transparente, dando la sensación exacta de que procede del interior del labio, pues no es un agregado grasoso, como suelen ser los lápices comunes. Este lápiz no es todavía muy conocido, y por eso sólo es posible adquirirlo en las principales perfumerías y farmacias. Para el caso de que algunas de nuestras lectoras se interesara por obtenerlo y no pudiera encontrarlo, damos la dirección de su representante en la Argentina: Señor J. Bordegaray, calle Catamarca 619, teléfono Loria 1126, a quien se puede consultar al respecto.

Tenemos entendido que los lápices "Michel" son grandes y vienen en tonos: Blonde, Scarlet y Raspberry. Si bien es verdad que cuestan un poco más que los lápices ordinarios, al fin y al cabo resultan mucho más baratos porque una aplicación basta para todo el día, y, por lo tanto, cada lápiz dura más de un año.

Sabemos, además, que en el Brasil y en el Uruguay, países donde generalmente las mujeres cuidan mucho su dinero, este lápiz ha tenido un éxito revolucionario, desplazando prácticamente a la mayoría de los lápices de tipo antiguo que estaban en aquellos mercados.

Damos la noticia en la seguridad de que ella ha de ser el verdadero interés para las mujeres de la Argentina, cuidadosas del encanto de su boca, verdadero centro de su atractivo personal.

INFORMACIÓN *Gráfica*

A poco de llegar a Buenos Aires, visitaron nuestra revista los músicos de la orquesta húngara "Mandits Coys", que dirige la señora Ede Asboth. Fueron acompañados por el señor Dupuy de Lome y la señorita de Márquez, de la oficina de prensa de Radio Splendid, y atendidos por nuestros redactores.

Una orquesta típica de acento propio, es la que dirigida por César Guinzo viene desarrollando una labor digna de aplauso ante el micrófono de Radio Excelsior. Está integrada por diez intérpretes de comprobada eficacia y cuenta con la calurosa estimación de los oyentes.

Para el debut de la orquesta típica de Augusto P. Berto, que como anunciáramos se llevará a cabo en Radio Belgrano el 1º de octubre, ha sido elegido como cantor de los estribillos, el joven intérprete Carlos Moral, que ensaya en estos momentos con el conjunto.

Son muchos los amantes del folklore que prefieren a Patrocinio Díaz, acaso por la dulzura campera que sabe imprimir a las canciones que interpreta. Artista de gusto exquisito, es uno de los números más escuchados de Radio Belgrano.

Beatriz Celina Gicovate, es una precoz niñita que constituye una atracción por sus virtudes para recitar. Actúa en la "Bohardilla Sténtor" de L S 8.

En su jira por el interior, el conjunto humorístico "Los Bohemios" acaba de visitar Bahía Blanca, actuando ante el micrófono de L U 2, de esa ciudad. En la foto aparecen acompañados por el señor Michel Helo, representante en esa ciudad de los señores Delbene Hnos.

UNA PANDILLA QUE ENTRETIENE...

...es la que desde hace tiempo viene actuando en Radio París, bajo la dirección de Santos Landa. En estos momentos difunden la obra instructiva titulada "Las aventuras de Tom y Ketty", original de Claudio de Rich.

UNA NUEVA ORQUESTA...

...acaba de presentarse en Radio Fénix. Se trata del conjunto "Capri" que interpreta música napolitana, bajo la dirección del maestro Capri. Puede ser escuchada todos los domingos desde las 12 a las 13 horas.

REAPARECERA EN RADIO BELGRANO

Después de una breve ausencia, volverá en el mes de octubre a Radio Belgrano la cancionista nacional Tita Galatro, una de las intérpretes que difunden un repertorio más variado y numeroso.

EN RADIO PORTEÑA...

...se escucha, con carácter exclusivo, al cantor nacional Angel Castellanos, que ha sabido despertar y mantener una discreta simpatía entre sus oyentes.

Salpullidos Granos y Ronchas

Después del baño frótese con UNTISAL, que UNTISAL al normalizar la circulación ayuda a eliminar las toxinas de la sangre, y evita así los salpullidos, granos y molestias propias del cambio de estación.

UNTISAL limpia, refresca y desinfecta la piel.

Untisal

Donde lo pongan, calma

Don Goyo Santillán y Señora

UN EXITO COMICO POR RADIO SPLENDID

Bajo este nombre se vienen propalando por Radio Splendid, unos episodios que reúnen la rara virtud de ser amenos y de estar bien escritos y mejor interpretados. Sin concesiones truculentas ni desarrollos difíciles, han logrado, en poco tiempo, atraer sobre sí la atención del oyente que busca en el éter media hora de expansión bien interpretada.

Silvina parece claudicar de sus principios, ante la reconvención de Doña Rosaura (Eva Idoyaga), *la pena de Dolores* (Margarita Burke) *y el gesto sereno de Don Goyo Santillán.*

La sonrisa de Mariluz (Yola Grete) *parece comprender la actitud de Don Goyo Santillán. Entretanto, Emilio, el chauffeur, trata de despistar que está en conocimiento de una intriga.*

●

También abundan en la obra cuadros cómicos muy bien enfocados. El amor entre un chauffeur y una mucama, ha dado siempre tema propicio para el derroche de ingenio.

Julio César (M. Ochoa), *Silvina* (Nolà Oses), *Don Goyo* (Emilio Almanzor), *observan emocionados a Mariluz* (Yola Grete), *que tiene a su cargo un rol sentimental.*

Don Goyo también fué joven y tuvo sus picardías. Aunque Mariluz parece no creerle, el anciano pone en sus palabras un calor bastante convincente. Ambos personajes centralizan la atención del oyente, pues encierran la trama de la novela.

EMPATARON
Churrinches y Caggianos

He aquí al formidable combinado de Radio del Pueblo, que se demostró capaz de ganar un torneo olímpico en cualquier momento.

Una multitud de 50.000 personas aproximadamente, se congregó en la cancha de Huracán para presenciar el sensacional match de football entre los equipos de "Churrinches" y "Caggianos", representantes del honor deportivo de Radio del Pueblo. Como en los partidos internacionales, la multitud invadió la cancha desde las primeras horas de la mañana, dando la sensación, con su entusiasmo, de que se preparaba para un espectáculo inolvidable. Y, en efecto, lo fué.

Digamos, para que el lector tenga idea de lo que fué el encuentro, que los equipos estuvieron integrados de la siguiente manera: Team "A": Caggiano, Rocatti y Frías; P. Servando, Otto von Müller y Peressini; Corrao-Triay, Núñez, Médicis y Staffa. Team "B": Churrinche, Oreiro y Figari; Ferri, Devin y Torwil; Márquez, Nicola, Striano y Gorrión. Según habrá observado el lector, se trataba de un match entre gordos y flacos.

Durante un descanso de la lucha, que fué muy reñida, puesto que terminó empatada, en un tablado levantado ex profeso, se hizo derroche de arte popular.

Cincuenta parejas gauchas bailaron el Pericón Nacional, al compás de la música interpretada por un gran conjunto. Luego, Sureda hizo escuchar al bandoneón su celebrada composición "A su memoria", que el público aplaudió frenéticamente.

Se reanudó el partido entre gritos alegres de espectadores y jugadores, y la noche recordó la necesidad de retornar a los hogares, con el recuerdo de una tarde deportivo-musical que dejó muy gratos recuerdos.

Un aspecto de las tribunas, que recordaron las tardes memorables de los encuentros internacionales.

Mario Barofio, a punto de ser reducido a escombros por las demostraciones del público y de sus propios compañeros. El más encendido resultó Buono, del famoso dúo, que demostró una especial predilección por las orejas de Barofio. Afortunadamente, no pudo salirse con la suya, es decir, con la de Barofio, que gritaba de "emoción".

PARA TÍ
Y PARA MÍ
PILDORAS DE VIDA
DEL DR. ROSS
EL LAXANTE IDEAL

FRASCO DE 40 PÍLDORAS
PARA MAS DE UN MES $ 0.70
SOBRECITO (8 PÍLDORAS) $ 0.20

LR2 RADIO ARGENTINA
Recomienda escuchar los días:
MARTES, JUEVES Y DOMINGOS
a las 22.30 horas
sus transmisiones directas desde los principales
TEATROS
de Buenos Aires

PARA TRIUNFAR
SUERTE Y FELICIDAD obtendrá Vd. pidiendo el Libro "FLUIDOS" Se remite Gratis. Sólo 0.20 Ctvs. en Estampillas.
KASUA UNION ✦ Laprida 1869 Rosario, S. Fe

ESTUDIE POR CORREO
CORTE Y CONFECCION

Unicamente inscribiéndose en las "Escuelas Femeninas" podrá usted DIPLOMARSE en breve tiempo en uno de estos cursos:
Corte y Confección
Labores - Cocina

Cualquiera de estos cursos los aprenderá en pocos meses por medio de nuestro nuevo, sencillo, breve y práctico método.
Puede estudiar cómodamente en su propia casa por CORREO, o asistiendo a nuestras aulas.
Garantizamos magníficos resultados desde las primeras lecciones:
OTORGAMOS DIPLOMA
ÚNICA CUOTA: $ 2.50 m/n por mes
Solicite folletos explicativos GRATIS de sus enseñanzas a las acreditadas
ESCUELAS FEMENINAS
Rivadavia 5490 Buenos Aires

Envíenos este cupón para pedir informes.
Nombre .....
.....
Dirección .....

CON "DON JUVENCIO"

EL DE LAS CHARLAS A MITAD DE CAMINO

Julio Répide, Don Felipe el de Logroño, Yago Blas y parte del público que celebró las cincuenta charlas de Don Juvencio.

PARIENTE de aquel "Cicerone Porteño" que por la onda de Sténtor llevo de la mano a Buenos Aires para que se conociera a sí misma, estas "Charlas a mitad del camino" que animan por la misma emisora Don Juvencio y sus colaboradores, han logrado en poco tiempo intensa popularidad.

Cincuenta transmisiones, cumplidas hace pocos días, dicen en efecto y más que cualquier elogio, cómo llega hasta lo íntimo de nuestros hogares este viejo porteño que, coqueto, no confiesa la edad, pero que guarda en sus recuerdos todo el sabor genuinamente nuestro de la ciudad del 1900. Algunas veces, de épocas anteriores, aún, y otras incursionando por la gran metrópoli de los días que corren.

QUÉ HA HECHO DON JUVENCIO EN STÉNTOR

Llegándose todos los días a las diez y media de la mañana hasta la sala de transmisiones de Radio Sténtor, Don Juvencio ha ido volcando en el micrófono todos los aspectos notables y conocidos de la ciudad que se está yendo para siempre. Audición que dedica a quienes están a "mitad del camino" (nueva definición de la edad madura que puede mirar hacia atrás y que ve la vida de mañana con optimismo), desde las grandes figuras de su época de mozo, esos porteños ilustres que ya están en la historia y en el recuerdo afectuoso del país, hasta las costumbres y los tipos, la fisonomía y los mil motivos distintos que la capital ofrece desde su creación hasta el obelisco. Remembranzas con sabor de sonrisas, la mayor parte de ellas, que algunas veces tienen contenido emocional, sano y vibrante, andanzas de viaje de quien como Don Juvencio ha viajado mucho y ha tirado fortunas a manos llenas, recogiendo, en cambio, un conocimiento original de la vida. Notas pintorescas, amables y de profundo alcance, que nos están revelando diariamente hechos y tipos desdibujados ya un tanto por la nueva ciudad. Así, han desfilado por las charlas de nuestro personaje las viejas galeras de felpa de Pellegrini y Dardo Rocha, las flores en el hojal de Sáenz Peña, de Beazley, el viejo "Velvedere", el café de "Ransen", las niñas de la mejor sociedad montando bicicletas, aquellas tiendas como la de "Don Juan del Agujero", cita de todas las porteñas elegantes de entonces, los primeros tranvías, el primer cochero, las fiestas de antaño, la música en boga, tolo lo que puede atraer al oyente en la medida que informan las innumerables cartas que Don Juvencio recibe todos los días.

Don Juvencio, acosado por sus colaboradores, elude hábilmente la confesión de su edad.

MANTIENE RIGUROSA INCÓGNITA

Vinculado a nuestros hogares conocidos, frecuentador de todos los grandes "clubs", Don Juvencio no ha salido del incógnito aun. Hemos dicho su parentesco con el "Cicerone Porteño" porque con él, lo hemos encontrado en Sténtor, mientras Julio B. Répide hacía los honores de la casa. Con "Don Felipe", el de Logroño, (Rosendo D. Castillo), el típico español enriquecido, que ha vivido las tres cuartas partes de sus años en Buenos Aires, trabajando fuerte, y que conserva toda la hidalguía hispana intacta, y con Yago Blas (que le tira la lengua diariamente), con música selecta y ecléctica que va de lo clásico hasta el jazz de Fred Astaire y Ginger Rogers, Don Juvencio cumple su compromiso de media hora. Y pese a todos los intentos de quienes se han sentido aludidos, siempre gratamente, por este viejo simpático, Don Juvencio no ha querido decir ni su nombre ni sus años, que hace oscilar siempre, entre los cincuenta y cinco y sesenta y cinco, unos más o unos menos.

Por eso, cuando un corresponsal le dice "colega" porque es del 89, refiriéndose al año de esas dos cifras finales, Don Juvencio contesta amablemente que él sirvió en el 3 de línea, regimiento bravo como el que más, en esas épocas en que el heroísmo era pan de cada día.

FESTEJARON EL MEDIO CENTENAR DE CHARLAS

Festejando el medio centenar de audiciones, Don Juvencio y sus colaboradores fueron agasajados por la dirección de Sténtor el 18 del mes corriente. Numerosos invitados se hicieron presentes en dicha fecha, realizándose una charla extraordinaria, por la que sus intérpretes recibieron numerosas felicitaciones.

Síntoma evidente, todos ellos, de la aceptación que las "Charlas a mitad del camino" han logrado en el seno de los radioescuchas, hasta las que llegan como una nueva posibilidad de la radiotelefonía. Esa posible labor radial culta, hecha por quienes tienen mucho que enseñar, aun en el terreno de los motivos por todos conocidos, pero que adquiere un nuevo color, una fisonomía más vigorosamente delineada, cuando es exhibida por quienes, como Don Juvencio, escudan detrás del pseudónimo condiciones intelectuales de innegable valor.

Pero esperemos que el mismo Don Juvencio devele, en el correr de los días, su propio nombre y entonces nuestros lectores y los radioescuchas, comprenderán hasta qué punto son de ciertas estas reflexiones en torno a su obra y personalidad.

Un instante de la fiesta realizada en Sténtor, celebrando las cincuenta de "Charlas a mitad del camino".

...actuó en Radio Belgrano la gran orquesta típica de cincuenta integrantes, parte del programa de la audición "Federal" de los jueves. Fué dirigida por Pedro Maffia, y mantuvo admirablemente el ritmo que su director ha sabido difundir y obligar a la admiración popular amplia y efectiva.

EN ESTOS DIAS...

...hizo su reaparición por Radio París, el comentarista hípico "Stayer", seudónimo que oculta a un hábil periodista del popular deporte.

...fué contratada por Radio Fénix la concertista de piano Rita Kurzmann Leutcher, diplomada en el Conservatorio Nacional de Viena, y cuyo debut se anuncia para el próximo mes de octubre

...Radio El Mundo fué visitado por el famoso escritor italiano Marinetti, creador de la teoría del futurismo, quien disertó sobre estos temas ante el micrófono.

...se escuchó por la onda de Radio Excelsior, a la concertista de piano Isolina Botero, una de las más cultas intérpretes de nuestras emisoras.

...realizóse en Radio Stentor otra de las veladas de gala de "Odeón", interviniendo la gran orquesta típica de Julio De Caro, con su cantor Pedro Lauga.

LA PICARDIA CRIOLLA CAMPEA EN "EL SARGENTO SILBIDO"

Carlos Schaeffer Gallo es el afortunado autor de estos episodios del "Sargento Silbido", que están ganando la más intensa aceptación del oyente. Se trata de las peripecias de un policía de campaña que suele ser juez omnipotente, claro que en pequeños juicios locales, en los que al sumariar muestra su malicia incurable. Gómez Bao es el héroe de estos episodios diarios de Radio Belgrano.

El "Sargento Silbido" sería capaz de pasarse la vida tomando ginebra en la pulpería del "italiano", donde suele armarse cada trifulca que mete miedo.

La Mariana (Ángeles Mesa) *es el amor del Sargento Silbido, y Juan de Dios* (Jaime Carballo) *es el seudo cuatrero que, ofuscado, se echa sobre la autoridad.*

El Sargento Silbido se dedica a cortejar a Petronila (Lucrecia Evans), *otra "china" del pago, sin caer en la cuenta de que Mariana, su novia, lo amenaza. Mientras, Lauracha* (Gaby Ubillas) *y Luis Alberto* (Ricardo Ruiz) *tejen la red de su idilio.*

Salvatierra, alias "guardapolvo, cometierra y parabrisa", ataca a Lauracha, a quien ama apasionadamente, mientras ésta es defendida por Filomena (Nadina Fábrega)

El conjunto en pleno: Salvatierra (Marino Seré), *Filomena* (Nadina Fábrega), *Lauracha* (Gaby Ubillas), *Mariana* (Ángeles Mesa), *Juan de Dios* (Jaime Carballo), *Petronila* (Lucrecia Evans), *Sargento Silbido* (Miguel Gómes Bao) *y Luis Alberto* (Ricardo Ruiz).

"Mecha"

LA NOVELA DE AMOR QUE ROBERTO GIL ESCRIBIO PARA MECHA CAUS Y ANTUCO TELESCA

CAPITULO PRIMERO

MECHA abandonó el salón de ventas requerida por el jefe de personal de la joyería. Un murmullo acompañó sus pasos, ágiles, medidos, a través del amplio salón. Sus compañeras, que sentían una especie de orgullo personal al contarla entre ellas, presentían las proyecciones de aquel llamado. El jefe nunca las requería por un motivo grato. Y temían por Mecha, cuya sencillez, cuyo natural instinto de coquetería estaba totalmente exento de vanidades. Cumplía sus obligaciones con diligencia, con espontánea contracción, y si eso no impidió que se malquistara con el superior a cuyo llamado acudía ahora, en cambio le granjeó la general estima de sus camaradas.

—Señorita Mecha —dijo el señor Bernardez, luego de carraspear según lo hacía en las grandes oportunidades—, contra nuestros deseos tendremos que prescindir de usted en lo sucesivo.

Se apoyó en una pausa y luego añadió:

—Las ventas han mermado notablemente y...

—No está usted obligado a darme explicaciones, señor Bernardez, y por mi parte lo excuso de ellas. Con el permiso de usted.

La fisonomía de Mecha, de ordinario serena, sonriente, habíase animado de pronto de un levísimo desasosiego. Aquellas palabras decidían su destino. Se volvió, acaso ligeramente más pálida, pero sin nada que denunciase en su rostro la decepción humillante que terminaba de sufrir.

El señor Bernardez siguió con sorpresa e interés en la mirada, aquella figura juvenil, reposada y ligera, que abandonaba su despacho. Y a tiempo de encender un cigarro en la actitud inconsciente de quien quiere evadirse a sus propios pensamientos, hizo de sí mismo una apreciación depresiva. Y mordió el cigarro.

Cuando Mecha se reintegró al salón de ventas, una gran parte del personal se había retirado ya. De la calle llegaba ese rumor de enjambre en que vibran las últimas horas de la "city".

—¿Querrá usted hacerme el favor?

Una voz varonil y bien timbrada, pronunció a su espalda esas palabras.

Mecha giró lentamente sobre los talones.

—Sí; justamente lo que usted piensa: un comprador rezagado... —añadió sonriente un hombre que se descubría ante ella.

Y explicó: sus muchas ocupaciones le habían absorbido todas las horas de ese día y a "último momento" recordó que debía enviar un obsequio a...

La ingenuidad de aquella fisonomía decididamente alegre; el acento de aquella voz entrecortada por la agitación; los ademanes atolondrados del joven, sustrajeron a Mecha por un instante a aquella languidez, a aquel abatimiento que comenzara a invadirla.

Y lo atendió de buen grado; casi agradecida.

La elección fué fácil. Antuco Telesca no deseaba nada de manera precisa. Tenía que hacer un regalo y para el caso lo mismo daba esto que aquello. Mecha le asesoró discretamente.

—Si es a una joven a quien ha de obsequiar y quiere usted que conserve el obsequio, le aconsejo...

—¿Aconsejar usted? —interrumpió Antuco con tan amable impertinencia que Mecha no acertó a rebelarse—. Los consejos —prosiguió él— son la venganza de aquellos a quienes la edad impide..

Mecha le observó mientras hablaba. Fué un examen discreto y benevolente el suyo. Las líneas nobles de aquel rostro predisponían favorablemente; su sonrisa amplia, generosa, hablaba de indulgencia; y sus labios...

—...pero una joven no tiene derecho a erigirse en consejera sin acreditar experiencia. Y la experiencia es negación de juventud, porque juventud...

Mecha lo interrumpió:

—¿Se decide por ésta? —dijo exhibiendo una cigarrera.

—¿Las manos incluídas en la compra? —atrevió él riendo.

Mecha insistió:

—¿Se decide por ésta?

—Sí, por esa.

Ahora es él quien tiene ocasión de examinarla detenidamente. Inclinada sobre el cuadernillo de ventas, extendía la boleta. Sus ojos seguían el movimiento del lápiz. El reflejo de un inmenso cansancio moral asomaba en ellos.

—Tiene usted unas manos muy bellas... y muy pálidas —aun alcanzó a decir antes de que arrancara del cuadernillo la boleta de venta. Mecha levantó los ojos. Se miraron. La mirada de él se apoyó en el azul diáfano de aquellas pupilas veladas por una apenas perceptible tristeza.

Y sonrieron: ella, discretamente; él, con la alegría alborotada de un colegial.

—¿Quiere usted que le sea enviada o prefiere llevarla? —preguntó ella.

—Lo pensaré... y mañana he de darle la respuesta.

Volvieron a reir.

Fresca, juvenil; modelado su cuerpo en la sobriedad de un traje de liso paño negro que destacaba aún más el oro triunfante de su cabellera. Mecha irradiaba dignidad y respeto. Nunca antes había dispensado igual trato a nadie. Parca, medida en sus palabras y en sus actitudes, se movía en el salón de ventas con la cauta dignidad de quien conoce el lugar que ocupa, en la casa y en la vida. Pero el señor Bernardez lo había dicho con la gravedad austera de un juez que dicta sentencia... "tendremos que prescindir de usted en lo sucesivo".

Jaspeándola, bajo la piel de sus mejillas, un estremecimiento levísimo de rubor asomó en su rostro al recuerdo de aquellas palabras.

Y su orgullo, siempre atento a defenderla de cualquier desmayo, floreció en sus labios.

Una sonrisa fué lo último que Antuco pudo ver en su rostro, cuando abandonó la joyería.

•

Agazapado en el rellano Antuco esperó la salida de Mecha. No tardó ésta en producirse. Descendieron en un mismo ascensor y cuando la portezuela se abrió en la planta baja, Antuco, que no había conseguido una sola mirada de aquellos ojos que antes le dijeran de un inmenso cansancio moral, en la dulzura de su azul, prometió a su vanidad de seductor reinar en el corazón de aquella mujer que ya se confundía en el torbellino rumoroso de la calle.

Y anotó en su carnet: "mañana a las 19 horas, en..." Una dirección: la de la joyería.

•

Baúles enormes, valijas, cajas de sombreros y todos esos bártulos que forman un equipaje, aparecían desordenados y dispersos en el amplio hall de la casa del doctor Llanes.

Alboroto febril; conversaciones precipitadas:

—¿Llevas los anteojos?

—¿Has puesto las botas en el baúl?

—¿Quién ha olvidado ésto?

La casa en marcha y en medio a ese torbellino, sentada atrevidamente sobre uno de los baúles, abismada y silenciosa con la inmovilidad de un fardo más, Tina, una criatura inquieta que oponía a ese viaje de descanso las podero-

—¿Se decide por ésta? —dijo, exhibiendo una cigarrera.

—¿Las manos incluídas en la compra? —atrevióse él, riendo.

Inútilmente trató de disimular en una sonrisa el dolor que se albergaba en su alma. El gerente le dijo con toda naturalidad: "Tendremos que prescindir de sus servicios"...

sas razones de su edad: "ella no necesitaba descansar; no se hallaba cansada..."

Ilde —una madre joven, todavía mujer— intentaba conciliar los caprichos de Tina con las determinaciones de su padre.

—Viendo que serán vanas tus protestas, debieras resignarte y desear sencillamente que las vacaciones sean tan breves como yo espero.

—Ya ve usted cómo papá no ha logrado persuadir a Antuco de que nos acompañe —protestó Tina.

Ilde sonrió a la mención.

—Tu primo —repuso— es de los que han hallado aquí el camino vano de las conquistas. Buen humor, buen haber, prestancia. Un ocioso seductor a quien nadie arrancaría de Buenos Aires.

La semblanza era exacta en su brevedad.

—¿Y Mecha? No te ha ido a ti mejor con ella —dijo luego Ilde.

—¿A quién puede agradar un viaje a las sierras por este tiempo?

—¿Confiesas que se ha negado a acompañarnos?

—Oh, no, porque no hubo tal negativa; pero tampoco pudo decidirlo así, de pronto. Mecha tiene sus ocupaciones...

—¿No había dejado su empleo?

—Es cierto, pero...

En la portada exterior recortóse nítida la silueta de una mujer joven.

—¡Mecha!... —exclamó Tina, corriendo hacia ella. Un abrazo estrechísimo, las confundió.

—¿Lo has decidido?

Mecha, sin desprenderse de aquellos brazos que la anticipaban una afectuosidad que no se habría atrevido a esperar, asintió con voz levísima:

—Sí; lo he decidido.

—¿Vendrás a las sierras con nosotros?

—¡Con ustedes! —Y en el tono de la respuesta temblaba su agradecimiento por aquel abrazo en que Tina la envolvía.

•

Mecha y Tina estaban unidas por esa amistad, franca en la dimensión de su inocencia, que vincula a quienes han compartido las ansiedades del aula.

Por determinación del azar o del destino —es preciso dar un nombre a eso que gravita sobre las vidas sin que nada pueda oponérsele y contra lo cual resulta vana toda rebeldía—, Mecha debió afrontar la cuesta reservada a quienes han de valerse por sí mismos.

Y mientras Tina resplandecía en los salones, cumpliendo así el destino que la reservaban su posición, su fortuna y su belleza, Mecha iba desentrañando, con valerosa obstinación, la nebulosa de su vida en una existencia de trabajo.

Ilde, menos afectuosa, tuvo sin embargo una palabra cordial para Mecha.

—Tina no ha de sentirse tan sola. En verdad me alegra que haya resuelto acompañarnos.

Tras un breve silencio, Mecha explicó qué circunstancias la habían decidido a aceptar el ofrecimiento generoso de Tina: su salida de la joyería; las remotas posibilidades de hallar una ubicación conveniente y decorosa. Sus escasas vinculaciones; su soledad.

—Ya nos lo explicarás todo durante el viaje, que ha de ser tan largo como aburrido —interpuso Tina. Y tomando a Mecha del brazo la condujo hacia el interior para dar a su padre —que siempre había estimulado aquella amistad por juzgarla saludable para su espíritu inquieto y su voluntad tornadiza—, la "grata nueva".

—Verás cuánto ha de alegrarse...

Gerardo Llanes vivía ajeno a cuanto no se vinculase con la ciencia de su especialidad. Estudioso, formal e investigador serio, sólo vibraba al estímulo de sus complejos científicos... y al conjuro del más leve toque de su hija Tina, a quien reconocía decisivo ascendiente sobre su voluntad y sus sentimientos.

Desde la biblioteca, quien no hubiera estado como él imbuído en las páginas de un libro —de "un libraco" según la despectiva expresión de Tina— habría percibido el alborozo con que ésta transitaba la galería, agasajando a Mecha y proclamando a la servidumbre, que ordenaba los equipajes, que "Mecha iría a las sierras con ella".

—¡Papá! ¿No lo sabe usted?

Gerardo levantó los ojos.

—¡Mire quién está a mi lado!

Gerardo reconoció a Mecha y tuvo para ella palabras cordiales.

Tina intercedió:

—Vendrá con nosotros; la he persuadido.

Un torrente de palabras, explicativas las menos, vanas las más, desbordó de sus labios.

Cuando al fin abandonó la biblioteca, arrastrando consigo a Mecha —sumisa e indulgente con las actitudes atolondradas de aquella pequeña muñeca—, Gerardo tuvo una sensación de alivio. Y volvió a sumirse en los "signos confusos de un libraco".

—Es lástima que Antuco no se haya resuelto a viajar con nosotras. Lo habríamos pasado muy divertidas. ¿Lo conoces tú a Antuco? ¿No? Es el más insigne de los burladores. Un coleccionista de aventuras al que podría discernírsele el título de "licenciado en amor".

—Honoris causa —agregó Ilde que llegó a tiempo para oír las últimas palabras—. Es preferible que no le conozca usted —dijo, dirigiéndose a Mecha—. Antuco es un joven que no aspira a más gloria que...

Tina, que respondiendo a una repentina inspiración se había alejado, volvía en ese instante luciendo en sus manos una artística cigarrera.

—Mira; con ésto y una tarjeta se ha excusado de acompañarnos.

Mecha fijó sus ojos en aquel artístico chisme que Tina exhibía radiante. Reconoció la pieza que vendiera la víspera a un joven que... que precisamente se llamaba Antuco. Sí: "Antuco". Ahora lo recordaba perfectamente. Aquel episodio que, después de ocurrido, no se detuviera un solo instante a recordar, adquiría de pronto una dimensión imprevista, una importancia insospechada. Conturbadora. Sí; Antuco. Ella misma había escrito su nombre en la boleta de venta. Lo recordaba muy bien.

—Ah; y dice algo más en esta tarjeta...

—Tonterías. Ocurrencias de ocioso... —sentenció Ilde, alejándose para asistir a los últimos acarreos de equipajes.

—...dice que un "importante negocio lo retendrá en la ciudad por algún tiempo" —siguió diciendo Tina—. ¿Y sabes cuál es ese negocio?... Un negocio con faldas, sin duda. No tiene otros, y ayer hablaba de una vendedora... con desusado entusiasmo.

En los labios de Tina estalló una risa solidaria de la conducta de su primo Antuco.

Por los ojos de Mecha, muy tenue, muy dulcemente, pasó una sombra que se desvaneció en sus labios.

Y también ella tuvo un acuerdo indulgente —una sonrisa— hacia el comprador rezagado de la víspera.

•

El ondulante horizonte de las sierras, por escenario.

Un mes había transcurrido desde la tarde aquella en que Mecha emprendiera viaje acompañando a los Llanes en el ejercicio de funciones tan poco claras como gratas.

Había aceptado acompañar a Tina menos por amistosa consecuencia que por resolver transitoriamente la incertidumbre que la desvelara desde que le fuera dicha la fórmula desesperante: "...tendremos que prescindir de usted en lo sucesivo".

En la terraza de la residencia serrana del doctor Llanes se conversaba en torno al inminente arribo de Antuco Telesca, que, instado por Gerardo renovadas veces, en extensas cartas, había decidido, también él, tomarse unas vacaciones.

—¿Vacaciones al ocio? —había comentado sonriendo Ilde.

—De lo que sea. Tendremos a Antuco entre nosotros y eso contribuirá a hacer más grata nuestra permanencia aquí.

Mecha y Tina constituían el reducido auditorio de aquella conversación a la que, en cierto modo, eran ajenas.

Gerardo fijó sus ojos en Mecha.

—En medio a sus defectos le reconozco alguna virtud: generoso, discreto, Antuco... Se interrumpió y añadió:

—Su discreción le hace particularmente apreciable... ante las jóvenes. Antuco tiene además el sentido de la oportunidad... —agregó.

—Y el otro... —intercaló Ilde.

—...estando en la ciudad gustaba hacer su aparición en una noche de baile, a último momento...

Mecha tuvo un recuerdo risueño. "A último

Bajaron juntos en el ascensor. El rostro juvenil de Antuco inspiraba tanta confianza... Mecha no lo podía disimular...

momento —pensó—; también yo le conozco esa debilidad.

—...y dispensaba entonces a los concurrentes sonrisas de soberano —terminó Gerardo.

Una carcajada de Tina subrayó aquellas palabras.

Tina sentía por su primo una profunda admiración. Su prestigio dudoso ejercía sobre ella una seducción irresistible. Justificaba —muy íntimamente —todas sus locuras; sus aventuras más o menos ruidosas; la inutilidad de su vida. Todo.

—Acuso a Antuco de haber dilapidado su vida sin emprender nada útil, ni para él...

—...¿ni para su descendencia? —alcanzó a hacerse oír Tina en medio del cascabeleo juvenil de su risa.

—Acaso en la vida de Antuco no haya más culpa que la ausencia de un gran amor —dijo Gerardo, y, al decirlo, asumió tono y actitud proféticas.

La conversación —banal y ligera— rodó de tema en tema. La montaña, el río; el clima propicio al descanso; la sensación de paz que se adentraba en el espíritu en este contacto directo con una naturaleza fragante, viva... Y describiendo un círculo, retorno a Antuco, que volvió a protagonizarla.

—Quien podría asegurar que el aire de la montaña no le despierte de esa indolencia y no le modifique... —se atrevió a pronosticar Gerardo.

—Estoy segura que antes de reparar en el paisaje, reparará en Mecha, a quien no conoce. Y sabrá describirnos sus rasgos, el color de sus cabellos, el corte de su boca, el diseño de su rostro, antes de poder decirnos por qué parte de la sierra asoma el sol —opuso Ilde, irreductible, respecto de Antuco.

Mecha soportó la risueña alusión estoicamente, abismando sus ojos en el paisaje y afectando hallarse ajena a cuanto se hablaba a su espalda.

Pero en su corazón nacía fuerte y vigorosa esta decisión: no fijar los ojos en él.

Y al formulársela, su corazón confesaba el peligro.

Y le prestaba realidad.

S

La mañana resplandecía triunfante en las sierras.

Mecha, desde el mirador, contemplaba el paisaje hasta más allá de la cima, tenuemente azul, de las montañas.

Una alegría incontenible; una especie de gratitud hacia la belleza del paisaje, la penetraba. Y un deseo de descender corriendo el sendero que serpenteaba allá abajo; de aspirar muy hondo, para embriagarse en aquella atmósfera fragante de raíces y de hojas, la invadía dulcemente.

Unos pasos rápidos avanzaban a su espalda. Alguien ascendía presuroso, la escalinata del mirador.

—¡Mecha! —gritó Tina asomando en el rellano, agitada, convulsa; presa de una alegría y un alborozo alarmante.— Viene Antuco... viene Antuco.

Mecha se volvió. Miró aquel rostro resplandeciendo en confusas esperanzas.

—¿Viene... ya? —apenas acertó a inquirir.

—¡Ya, Mecha, ya!... Y has de conocerle. Y ha de agradarte. Es... Mira: no puede describírsele, porque es "muy él", pero dice de una manera las cosas y ríe de un modo, que todo puede perdonársele.

Sí; Mecha recordaba la franqueza infantil de aquella risa.

Ella también le había perdonado algo: una indiscreción, una impertinencia, y el atrevido amago de acompañarla, al descender en el ascensor.

Pero no se alegraba; no podía compartir aquella emoción jubilosa de Tina.

Algo impreciso le anunciaba que, con la llegada de Antuco, un huésped —al que no se atrevía a dar nombre— llegaba hasta ella.

Y un temor, extraño, injustificado, un temor que se prometió explicarse en cuanto le fuera posible sustraerse a la compañía de Tina, la estremecía.

—¿No te alegras Mecha? Un compañero para nuestras cabalgatas. Un...

Mecha detuvo aquel torrente alborozado de palabras.

—Tú... podrías quererle, ¿verdad Tina? —preguntó.

El rostro de Tina se veló suavemente.

—Le quiero ya, Mecha, ya le quiero. ¡Es tan fácil quererlo! —confesó luego, cobijándose en los brazos de Mecha, como si pronto hubiese tenido noción de que un peligro la acechaba.

Mecha la estrechó fuertemente

Sintió palpitar, bajo la tela del traje ligero, el corazón de la joven amiga. Orló sus mejillas un levísimo rubor.

Acaso, tembló.

Y fué ella entonces la que, al hacer más estrecho aquel abrazo, se cobijó en el pecho de Tina buscando en la debilidad de su amiga, las fuerzas para renovarse un secreto juramento: "No fijaré mis ojos en él".

Y sus brazos, su corazón y su cerebro, corearon la firme determinación de aquella voluntad sin desmayos: "No fijaré mis ojos en él"!

Ella pensaba que tras esos ojos juveniles, tras esa sonrisa de dominador, podría esconderse otro nuevo peligro para su corazón entristecido. Demasiado amarga había sido la vida con ella, para exponerse otra vez a la despiadada mano de un destino que pocas veces es oportuno en la felicidad que acerca a nuestras vidas.

Además, aquel hombre no era como los otros. Ella sabía que si una pasión se despertaba en su alma, no le sería fácil olvidarlo. ¡El amor! Caricia tibia y arrolladora que todo lo envuelve, todo lo santifica, que puede dar la alegría pero que también puede anegarnos de dolor, amargo y hondo.

A su alrededor, el nombre de Antuco se pronunciaba con adjetivos amables y en medio de una atmósfera de alegría. Pero para ella, sus ojos nunca podrían ser indiferentes. Había llegado muy adentro de su corazón para que pudiera escucharlo como a una persona vulgar, de esas que se cruzan a nuestro lado sin agitar las cuerdas del espíritu.

Mientras hablaba consigo misma de todos estos aspectos, se extrañó de que concediera tanta importancia a un hombre a quien había visto una sola vez, con quien no había cambiado más que muy pocas palabras.

Entonces se preguntó si acaso no la amaba ya, si ya no estaba dentro de su corazón como si toda la vida se hubiesen conocido, como si los uniesen esos recuerdos espirituales que atan las almas definitivamente.

Pero no. No era posible. Ella no podía estar enamorada. No quería estarlo. Prefería gozar el espectáculo de la naturaleza desbordante, en medio de esas sierras maravillosamente hermosas. Es inútil. No quería pensar más en él, y lo conseguiría. De nada le valdría ese estremecimiento con que pronunciaba su nombre, conque recordaba su sonrisa y el tono dulce de su voz. Y se repitió la promesa hecha un momento antes, de que no volvería a fijar sus ojos en él. Lucharía contra esa pasión que se insinuaba fuerte y arrolladora. Se pondría en contra de su propio corazón si era necesario, pero no se enamoraría.

¡Ah, Mecha! ¿Acaso es posible resolver en estos asuntos del alma, como si se tratase de un compromiso social o de una elección de vestidos? No era posible. Si las cartas del destino echadas, si esa mano anónima que vigila los movimientos y los sueños se aposentaba ya sobre sus cabezas jóvenes, de nada valdría su determinación, su propósito, por más inquebrantable que fuese.

El amor llega cuando no lo esperamos, y acaso, muchas veces, cuando ya no pensamos en él. ¿Había llegado para Mecha y Antuco? Inútilmente le formulaba la pregunta a su corazón, porque éste no le respondía, o tal vez ella no podía entender ya su lenguaje de pequeñas y dulces sensaciones.

Por el sendero que serpenteaba allá abajo, colmado de valijas, un auto avanzaba velozmente.

En el volante, Antuco Telesca.

La carta que él escribía desde Buenos Aires, y que refirmaba su voluntad de no volver a poner sus ojos en él...

Ella lo disponía así.

Mecha y Tina eran íntimas amigas. Más de una vez se habían encontrado en los amplios salones de la joyería donde trabajaba Mecha, y donde ya no volvería más...

¿COMO SE ENTABLA
LA LUCHA ENTRE
EL AMOR
y
LA AMISTAD?

☆

LEA EL INTERESANTE CAPITULO DE LA SEMANA PROXIMA

SIGUEN TRIUNFANDO

los

ALUMNOS

de

FASANO

•

Aprenda de 12 a 22 horas.

Canto, Matices, Expresión, Arte Escénico, Declamación, Danzas Clásicas y Fantasías.

INSTRUMENTOS EN GENERAL.

Pruebas Gratis en mis Equipos de Ampliación.

Estados Unidos 1828

(casi esq. Entre Ríos)

•

Escuche desde el 1º de octubre, diariamente, a mis alumnos por L R 8, Radio París, de 16 ½ a 17 ½, en "Una Audición Argentina".

ACADEMIA DE CANTO

de LUIS DIAZ

PREPARA RÁPIDAMENTE AFICIONADOS PARA RADIO Y CINE, Y PROPORCIONA OPORTUNIDAD, TRABAJO, EXITO SEGURO — METODO POSITIVO.

Ingreso Conservatorio Nacional de Música

R. PEÑA 237 • Buenos Aires

RIVAS. PROF. ARGENTINO

CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE, ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELICULAS

Canto-Prepara y Presenta

RECITADO. DECLAMACIÓN. LOCUTOR

PIANO - RÁPIDO - PIEZAS

APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. AIRES

O POR CORREO. AMBOS SEXOS

CRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS

GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLÍN

ACORDEÓN, MAND. ETC.

ACREDITADA **Academia Rivas**

(PALANCA DEL EXITO)

(CERCA ESTACIÓN CHACARITA)

LECCIÓN TODOS LOS DÍAS. DIURNAS Y NOCTURNAS. CON MICROFONO EN PRIVADO. DIRECTO CON BROADCASTING

PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS

VISITÉ O ESCRIBA HOY. RECIBIRA FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA LACAR 5481 Y 5485

EL RUMOR SEMANAL

¿QUIEN MAS SE PASA A R. EL MUNDO?

—Tengo una noticia sensacional para usted que está a la pesca de chimentos radiotelefónicos. Resulta que...

—¡Un momento! Yo también le reservo una noticia sabrosa, usted que gusta tanto de enterarse de cosas ajenas. Resulta que...

—Permítame; yo empecé primero. Lo que tengo que decirle es asombroso. Me dijeron...

—Sí, a mí me dijeron también que Mecha Caus...

—No, no; a mí me hablaron de Roberto Salinas... Yo tengo la primicia...

—Primicia es lo mío. Resulta que Mecha Caus está en conversaciones...

—Lo de Salinas pasa de conversaciones ¡amigo! Ya está casi firmado el contrato. Está listo; sólo falta la firma...

—¿Qué importa la firma en el caso de Mecha Caus, si ya empeñó la palabra con...?

—Sí, sí... después me lo dirá. Lo que yo sé, es que Salinas va a ir al Mundo.

—¡Hombre!!! ¡Qué casualidad! Es lo que iba a decirle de Mecha...

—¡Haberlo dicho antes!

—¡Si usted no me dejaba!

"CUANDO TOQUE ZERRILLO SALGA A LA CALLE..."

—Ese muchacho Frías, cuya voz es tan simpática y alegre, tan grata al oyente, y que tiene una forma tan amena de decir los avisos, suele arrojar el pucho fuera del cenicero.

—No puedo creerlo.

—Pero sin la menor intención de molestar a nadie. ¡No sería capaz! Tiene cosas que no sé si atribuir a su simpática ingenuidad o a la pureza de sus intenciones. Vez pasada, en una audición de Santa Teresita, al comentar una nota de RADIOLANDIA —agradecidos amigo Frías—, dijo: "¡Cómo! ¿No leyeron RADIOLANDIA? ¡Pues en seguida, mientras toca la orquesta de Zerrillo, vaya pronto a comprarla!"

—¿Y qué me quiere decir con eso? ¿Qué más quiere? Le está haciendo el tren a la revista...

—Pero que había sido de cerebración lenta, amigo... ¿No cae?

—¡Ah... es verdad! ¿Así que para Frías, cuando toca Zerrillo, es mejor irse a la calle a comprar una revista? ¡Está bueno!

—Pero conste que Ernesto lo estima y admira demasiado a Zerrillo como para haberlo dicho con segunda. ¡Eso sí que no!...

—Está bien; no se exalte: estamos de acuerdo.

CUANDO SE TIENE CLASE, AMIGO!...

—¡Hay cosas amigo, que lo reconcilian a uno con la humanidad!

—¿Qué le duele?

—¡Qué hay gestos, o mejor dicho, personas con gestos amplios y dignos! ¡Sí, señor!

—Bueno, pero hable de una vez. No se gaste en prolegómenos emocionales.

—Estos muchachos Ratti, amigo, que tienen un "chaise longue"... ¿cómo se dice? ¡No, no, quiero decir un "Savoir faire"... que es una maravilla! ¡Tan poco común en el gremio!

—¿Quiere hacer el favor de concretar? A las once tengo una cita.

—Que esos dos grandes muchachos y mejores artistas, nos escriben una carta muy amable, agradeciéndonos lo que ellos llaman atenciones, y que en realidad no ha sido más que deber periodístico: me refiero a las notas e informaciones que hemos publicado acerca de su actuación en "Siluetas animadas" por Radio Sténtor.

—Bueno... no es para hacer tanto ensanche... es decir: ¡tanto escombro! Una atención de los muchachos...

—¿Cómo escombro? Lo hago, con mucho gusto, porque es necesario diferenciarlos a los Ratti, de tantos artistas que no se acuerdan jamás de cien elogios, y que sólo se hacen presentes —en actitud belicosa— cuando alguna vez decimos que en tal oportunidad, por ejemplo, no estuvieron del todo bien...

UNA YUNTA DE ENEMIGOS PUBLICOS Nº. 1

—He visto en una de las Cosecheras, a una temible yunta.

—¿Enemigos públicos?

—Más o menos. Romeu y Rando.

—¡Cruz Diablo! ¿Qué irán a tramar?

—Usted lo ha dicho: estaban en actitud de conspirar.

—Ya veo venir la desgracia: ¿cometerán chistes a dúo?

—No sea mal pensado. Ahora, lo que se impone, es averiguar en qué estación actuarán.

—Déjemelo por mi cuenta. Conozco un periodista radiotelefónico que me dará el dato.

—¿Ah, sí? Entonces haga el favor de pedirle también el horario.

—¡Cómo no! ¿Pero no es que usted le temía a la tal pareja?

—La temía, la temo, y la temeré mientras actúen.

—Entonces, ¿por qué se interesa tanto por conocer el horario de su actuación?

—¡Ingenuo! Para saber cuál es la onda que a determinada hora no debo sintonizar.

UN MÚSICO POR SEMANA: AUGUSTO P. BERTO

"AS" indiscutido de nuestro tango típico, aquel tango que tuvo en "La Payanca" una de sus más puras manifestaciones, Augusto P. Berto nació en 1889 en Bahía Blanca, de padres italianos. Vivió en aquella ciudad de provincia hasta los cinco años, viniendo luego con los suyos a la gran capital, para gustar desde entonces el sabor de uno de los barrios más genuinamente porteños: Villa Crespo, que lo cuenta entre sus hijos más queridos (hijo adoptivo cuya fama ha corrido por todo el nuevo y viejo mundo).

En Villa Crespo concurrió a la escuela hasta sexto grado, aprendiendo después su oficio "serio", decorador, que desempeñó durante muchos años. Pero en Berto había un músico en potencia, que pugnaba por volcar en los pentagramas emocionales la íntima inquietud de sus sentimientos populares. Y confirmando la sentencia oriental, Berto, que debió serlo, fué músico. Un músico que alegró las noches ciudadanas con el ritmo estilizado de la nueva canción, cuando el tango asomaba su pujanza por sobre los prejuicios de Buenos Aires.

SUS COMIENZOS

En Villa Crespo comenzó su vida al servicio del tango. Animador de una vieja comparsa que en el barrio fué mimada por grandes y por chicos, "Defensores de Villa Crespo", obtuvo con ella sucesos de enorme resonancia. Darwin y Triunvirato vieron así crecer la nombradía de su apellido, mientras Berto se afirmaba en sus ansias. Y en 1907 ganó su primer sueldo como músico, violín por aquellos años, cuatro pesos por día que le pagaban en un café. Después, carrera exitosa que se prolonga durante treinta años dirigiendo conjuntos típicos, sin haber interpretado nunca un foxtrot, sin salirse de sus tangos, de los vals, de las rancheras, la consagración de sus méritos y la sólida concepción de una línea artística que no abandonó nunca, quizas porque es uno de los intérpretes de más honestidad profesional. Y en esos treinta años dirigiendo conjuntos en los que tenía bajo su batuta a Francisco Canaro, Martínez, Teisseire, Pracánico, J. Rodríguez, J. Santa Cruz y otros grandes valores impuestos después entre los mejores, sus íntimas ambiciones cumplidas. Triunfador en Buenos Aires con sus grandes tangos "La Payanca", "Don Esteban", "Dónde estás corazón", "Penas de amor" un vals del que vendió más de cien mil ejemplares. En 1922 un viaje a Río de Janeiro donde actuó por un año entero con enorme éxito de público y de crítica, viajes a todos los países del sud, centro y norte de América y en 1927, 28 y 29 jira a Europa con Camila Quiroga, en una "tournée" para mostrar el arte naciente de nuestro país.

EL BERTO DE ANTES Y EL DE AHORA

Si ha cambiado el tango en su ritmo, si se ha hecho menos viril que el de antaño, Berto, sin embargo, ha permanecido fiel a la tradición de la música típica. Ha aceptado la nueva producción, sí, pero de entre veinte orquestas, el oyente distinguirá de inmediato la modalidad propia del maestro cuya biografía trazamos. Más apegado a los viejos moldes, sin concesiones a la nueva sensibilidad, enamorado de aquellos compases que le ganaron intensa popularidad. Por eso, desde su debut al frente de una orquesta, en sus viajes por todos los caminos del continente y de Europa, en la propia patria del tango, esta calle Corrientes en todos cuyos cafés clásicos ha ejecutado, tuvo siempre la adhesión incondicional de sus auditorios.

UNA VIEJA ASPIRACION CUMPLIDA

Quizás fué Berto uno de los primeros ejecutantes que vió la enorme posibilidad que abría la radio. Por eso en 1923, época en que nuestras emisoras comenzaban la lucha que las impondría luego tan rotundamente, fué con su orquesta a L O Y, Radio Nacional, Estación Flores, sin cobrar un centavo, sin otro afan que el de ayudar a una actividad que surgía. Después, en Radio Prieto, dos años de actuación brillante y uno de sus mejores recuerdos. Pero el sueño de Berto, ansias de enormes auditorios para valorar su obra, será realidad a partir del primero de octubre próximo, con su debut en Radio Belgrano, emisora que lo ha contratado con exclusividad.

PRIMAVERA...

Cantemos todos, pero...

CANTEMOS BIEN

que para eso está

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERA MEJOR

•

8 Contratos Mensuales, a sus mejores alumnos, en las más importantes "broadcastings"

•

Gran Conscripción de Alumnos en los cursos de:

PIANO, VIOLÍN, TEORÍA, SOLFEO, BANDONEÓN Y GUITARRA

ELEMENTALES $ 10.— POR MES

Director General: LUIS RUBISTEIN

PRUEBE SU VOZ SIN COMPROMISO ANTE NUESTRO MICROFONO

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas

Sintonice nuestro desfile diario de alumnos, por L R 6, RADIO MITRE, directamente desde nuestros estudios

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

•

CÓRDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Cocktail matinal - Orq. Sassone - Hnas. del Valle - G. Arbos
LR4 Noticioso
LR6 Desde iglesia Nueva Pompeya
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana - Doreley
LS4 Hora alemana
LS5 Habla "Crítica"

9.45

LR6 Pura Trigueros
LS6 Típ. Peressini - C. Doré

10

LR2 La voz de los barrios
LR3 Orq. Sassone - Hnas. del Valle - G. Arbós -
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR6 Trío Figueroa - F. Sosa - Orq. Lépore
LR8 Turf
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del aire
LS6 Toribio y Vizcacha - A. Splinter - Orquesta Peressini - C. Doré

10.15

LR9 Turf
LR10 Not. musical Romeu
LS10 Bol. mataderos

10.30

LR3 T. M. Delbox - T. Rodfer - Orq. Sassone P. Pons - Ibáñez-Ibers
LR6 R. Escalada - Trío Figueroa - F. Sosa
LR8 Aud. Laff, concert.
LR10 Aud. Cimar
LS4 Conj. Sureda
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. Vienesa - M. de la Fuente - J. C. Thorry
LR2 Orq. F. Peña - E. Nilson - F. y W. Cabral A. Rojas - Orq. P. Sánchez
LR3 Orq. Sassone - P. Pons - Ibáñez-Ibers - G. Arbós
LR5 Hora "Cine-dial"
LR6 Típ. Azerbone - R. Escalada - Orq. Lépore
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 V. Coria - Esther Nelly
LS4 Cantor Arbós
LS5 Bol. turf.
LS8 Bol. Inf. B. Comerc.
LS10 Bol. Bco. Hipot. Nac.

11.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS4 Hnas. Valle
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR6 M. Launret - Orq. Lépore
LR8 Bol. merc. hacienda
LR9 L. Vélez
LS3 Aud. Marconia
LS5 Orq. Fontanel - Olga Vignoli - Típ. Laurenz - N. Omar - Buono-Striano
LS6 Orq. Peressini - C. Cegúndez - Devin

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. J. Sara - E. Casadei
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 M. A. Funes - S. Olmos - E. Ruiz
LS4 H. Mejía
LS8 Típ. Aieta
LS10 La voz del deporte

12

LR1 Blackie-Thorry - M. de la Fuente
LR3 Orq. Sassone
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Leo and Myriam Grabac.
LR8 E. Casadei - Típ. J. Sara
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Tert. ases canto criollo
LS1 Informativo
LS2 Orq. Sánchez - F. y W. Cabral - E. Nilson A. Rojas - Orq. Peña
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Hnos. Gobbi - Dúo Sergio-Conte

12.15

LR3 Informativo
LR6 Cantor del Campo - Trío Figueroa
LR9 L. Vélez
LS6 Orq. Peressini - C. Doré
LS8 C. Spaventa - Típ. Aieta - Verón-Sauce

12.30

LR1 Orq. Caract. - M. Capdevila - J. C. Thorry
LR2 Crónica Policial - Orquesta F. Peña - E. Nilson - F. y W. Cabral Orq. P. Sánchez
LR3 T. Merello
LR4 Orq. Clásica - Nena Juárez
LR6 H. Rufino - Típ. Azerbone - N. del Campo
LR8 E. Lauri - Típ. J. Sara
LR9 Aud. Salp. Deport.
LR10 V. Coria - E. Nelly
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo
LS6 Cantor Devín

12.45

LR3 P. Pons - Orq. M. Caló
LR4 Orq. Mandit's Coys
LS4 Flia. Pasatiempo

13

LR1 Típ. E. Donato - Blackie
LR3 T. Merello
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR6 Bol. automovilístico - H. Rufino
LR8 E. Lauri - E. Casadei Típ. J. Sara
LR9 Francis
LR10 Conj. Retazos
LS1 M. A. D'Elía, com.
LS2 La voz de España
LS4 Bol. hacienda

13.15

LR1 M. Capdevila
LR3 P. Pons - Típ. M. Caló
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Enrique Ruiz - Sabina Olmos - M. A. Funes
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR2 Hora italiana
LR3 T. Merello
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Típ. Azerbone - H. Rufino
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Hora alemana
LS2 Orq. Sánchez - E. Nilson - F. y W. Cabral - Orq. Peña - A. Rojas
LS3 Aud. Oro y Plata
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Hora inglesa

13.45

LR1 A. Vila - M. Capdevila - Típ. Donato
LR3 Gentile-Damiani - Castillo - Típ. M. Caló
LR9 Hora misterio - Jazz R. Marengo
LS6 E. Palma - S. Frías

14

LR3 Chas de Cruz: cine
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Operas
LR6 Desde P.A.A.D.I.
LR8 E. Lauri - Grabac.
LS1 Cine síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS4 Cátulo Castillo
LS5 "El secreto del alquiler"

14.15

LR9 Football
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Brochazos camperos

14.30

LR1 M. Carné - Típ. Donato - M. Capdevila
LR2 Football
LR3 Centile - Damiani - Castillo - Típ. M. Caló
LR6 Football
LR10 Football
LS2 Football
LS3 San Vicente le Paul
LS4 Football
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LS5 Football
LS10 Aero voz

15

LR1 R. Palacios - Típ. Donato - M. Carné
LR3 Ronda Policial
LR4 La media hora del vals
LS1 Notas sociales
LS3 Una voz inglesa
LS6 E. Palma
LS8 Platea Club

15.15

LR3 Orq. M. Caló. - Fernando Díaz
LR8 Conj. Pino Ramos
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 H. Palacios - Cuarteto Mastro - M. Carné
LR8 Aud. "Arte y teatro"
LS1 Dinorah Club
LS6 Tres Speakers en busca de un oyente
LS8 "Amemos a los Niños"

15.45

LR3 Orq. M. Caló - C. Duval
LR8 Conj. Pino Ramos
LS3 H. Echagüe
LS6 Aud. del Club: S. Frías - E. Palma

16

LR3 Cía. R. Notar-M. Orsi. "Cachito de cielo"
LR4 Sincopa y ritmo
LS1 "La voix de France"
LS8 E. Carbel
LS10 Típ. Zorros Grises - Dixie

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult. R. Molina - E. Famá

16.30

LR3 F. Díaz - Orquesta Brunelli - C. Duval
LR4 Coment. music., por M. R. Deledicque
LS1 Cía. Julia de Alba
LS3 La voz ganadera
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Informativo
LR6 S. Isonzo

17

LR1 Orq. Fantasías - E. Famá - R. Molina
LR3 F. Díaz - Orq. Brunelli
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder
LR6 Informativo - Trío Clásico
LR8 "Teatro escolar"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá-Lea Conti
LS1 Rincón de los niños
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS4 Marylin
LS5 Cto. Melodía - C. Bó
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR3 "La terrible sospecha"
LR5 Orq. H. Kumok
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR5 Vittorio Toso
LR6 S. Isonzo - Trío Clásico
LR9 María E. Baldini
LR10 Aud. Pullman
LS1 Cantos y leyendas
LS2 Hora siriolibanesa
LS4 C. Duval

17.45

LR3 El Tío Toddy
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Dr. A. Olano
LS3 Eve Lux
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Conj. "Los estudiantes"
LS10 Turf

18

LR1 Conf. Inst. M. Nutrición
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y corazones"
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora ferroviaria - Orq. Brunelli
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto revista - La Sevillita - Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. Casa América

18.15

LR4 C. Torino
LR9 E. Lauri
LS4 D. Conte

18.30

LR1 La sombra en acecho
LR3 D. Conte - Orq. Brunelli - P. Díaz
LR5 Nelly Rúbens
LR6 El juriconsulto incógnito
LR8 Desde "El congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La casa de los cuervos"
LS3 Aud. Acero y Cemento
LS4 Típ. Rossano
LS6 Conj. Calandrias y zorzales
LS8 L. A. Bottini - Típ. Laurenz

18.45

LR4 C. Torino
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Típ. Sassone
LS4 L. Vélez
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Alabama Jazz - Típ. J. de Caro
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El sargento Silbido
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Vittorio Toso
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Evita Lauri
LR10 Corrao-Triay - Típ. Pastori - M. Balcarce
LS1 Jazz Don Dean - Conjunto Caract. Internac. - Conj. Isla de Capri
LS3 Aud. Italia Canta
LS4 Típ. Rossano
LS6 "Los Estudiantes" - C. Mir - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso

19.15

LR5 Nelly Rubens
LR9 Orq. G. Keclack
LS4 P. Díaz
LS8 L. A. Bottini - Satanela - Típ. Laurenz
LS10 R. Alvarez

19.30

LR3 R. Ruiz - Típ. Caló - P Díaz
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Kumok
LR9 Turf
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Conj. H. California
LS10 Hora Judicial

19.45

LR5 Vittorio Toso
LR6 Bol. Turf.
LR9 A. Carrión
LS2 Informativo
LS4 D. Conte
LS5 Los Danubianos - F. Fiorentino - Típ. Sconticatti - M. Lucero - Conc. Frases Music. - Orq. O. Fresedo
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Onda deportiva
LS10 R. Alvarez

20

LR1 Típ. F. Lomuto - F. Alves
LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri - Rond. Prim - J. de Isla
LR3 Conj. H. California - D. Conte - Típ. M. Caló
LR4 Ada Falcón - Ventura Duncan
LR5 Orq. Ambassador - Dúo Jane A. Edgar - M. Montgomery - Informativo
LR6 Quinteto hnos. Neira O. Gómez - Típ. R. Canaro
LR8 Bol. Turf
LR9 La familia de Pancha Rolón
LR10 Turf
LS2 Rond. Prim - J. de Isla - L. Olivari - J. Alonso - L. Barreira Orq. Pettorossi - J. Larrauri - E. Fort - X. Bóveda
LS3 Coment. Deportivos
LS4 Típ. Rossano
LS6 C. Mir - Los Estudiantes-Orq. Pocholo
LS8 L. A. Bottini - Satanela - Típ. Laurenz
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR8 Típ. R. de la Plata
LS4 P. Díaz

20.30

LR1 Alabama Jazz - L. Desmond - Típ. J. De Caro - F. Alves
LR2 Cía. M. Caus
LR3 D. Conte - P. Díaz - Conj. H. California - M. Simone - Típ. M. Caló
LR4 Orq. O. Fresedo
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 Esther Nelly - Corrao-Triay - Típ. Pastori
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 R. Ruiz
LS5 Habla "Crítica"
LS8 M. de los Ríos - Jazz Reznick - C. Bosch
LS10 H. Torres - Eiroa-Villanueva - Rond. Barreiro

20.45

LR4 Ada Falcón
LR9 A. Carrión
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Jazz Santa Paula -
LR2 Orq. Pettorossi - Juanita Larrauri - J. de Isla - Rond. Prim - E. Fort - J. Alonso - L. Olivari - L. Barreira
LR3 Prog. Federal
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 O. Gómez - Quinteto Hnos. Neira - L. Clemente
LR8 Turf
LR9 Orq. G. Keclach
LS3 Piedra
LS4 "La sangre de los esteros"
LS8 Típ. Laurenz - Satanela - Jazz Reznick
LS10 Cronista popular

21.15

LR3 Típ. M. Caló
LR8 Conj. H. California -
LR9 Evita Lauri
LS3 Alicia Campos
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto - F. Alves
LR4 Ventura-Duncan - Ada Falcón
LR6 Típ. H. Canaro, coment. E. Ramírez
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 Aud. "La voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 "Habla España"
LS4 M. Simone
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 M. de los Ríos - Jazz Reznick - C. Bosch
LS10 Eiroa - Villanueva - Rondalla Barreiro - H. Torres

21.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 M. Simone - Pepe Arias - Típ. M. Caló
LR6 "Papel picado"
LR8 Pereyra-Vale
LR9 A. Carrión
LS4 Conj. H. California

22

LR1 L. Desmond - Ken Halmiton - F. Alves
LR4 Jazz R. Goudey - Típica E. Lomuto
LR8 Conj. H. California - Típ. R. de la Plata - Pereyra-Vale
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Castellanos
LS5 Bol. Turf.

22.15

LR3 Bailables: Típ. Fco. Canaro - R. Firpo - Jazz H. Mickey
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trío Sureda

22.30

LR1 Orq. Fantasías
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR5 Vers. más. selecta
LS2 J. Larrauri - Rondalla Prim - J. de Isla - L. Barreira - Orq. Pettorossi
LS3 Aud. siriolibanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 Corrao-Triay

22.45

LR1 L. Desmond - Ken Hamilton
LR6 Informativo
LS4 A. Castellanos
LS6 J. Ferri

23

LR1 Noticioso
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo - Vienesa Czaket
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Típ. Di Sipio - Jazz Mc Pell
LS4 Desde el Charleston
LS6 Trío Sureda - Corrao-Triay - J. Ferri
LS8 Noticioso

23.15

LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LS2 Informativo

DOMINGO

9.15

LR3 Cocktail matinal: Orq. F. Sassone-Hnas. Mores-J. C. Barrios
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Avent. Tom y Ketty
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Notic. - Hora Calabresa

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana

9.45

LS6 Conj. A. Sixto

10

LR1 El receptor mágico
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Hnas. Mores - J. C. Barrios - Orq. Sassone - T. M. Delbox - T. Rodfer
LR4 Grab. y poesías por E. P. Maroni
LR6 M. Martini-Orq. Di Basto - N. Fontán
LR8 S. Viyoyananda.
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Turf.
LS1 Dinorah Club
LS2 Hora alemana
LS3 Mons. de Vizcarra
LS5 Aud. Los Ciclos
LS6 Corrao-Triay
LS8 Hipódromo Radial

10.15

LR9 Turf
LR10 Conj. Retazos
LS6 C. Mir
LS10 Aud. Hosp. Sirio-Libanés

10.30

LR1 Orq. Sinf. E. Mehlich
LR2 Conferencia
LR3 Madame Norby
LR5 Orq. Sinfónica
LR6 Juancho
LR8 Bol. Turf
LS1 "La mujer en la ciencia y el arte"
LS4 Elva Rimac
LS6 Corrao-Triay - Conj. A. Sixto

10.45

LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Hora Aragonesa
LS4 Hnas. Mores

11

LR2 Tip. Pugliese - O. Vignoli - C. Legarreta - Conj. Venecia - J. Larrauri
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Mom. musical
LR6 N. Fontán - Orq. Di Basto-M. Piana
LS1 "La Voix de France"
LS4 Típ. Sassone
LS5 Bol. Turf
LS8 Misa Igles. S. Miguel

11.15

LR9 M. Casañas

11.30

LR1 Típ. Donato-M. Carné
LR3 Barit. Di Taranto - Orq. Sassone - O. Gómez
LR6 Típ. Azerbone - Cant. Argañaraz-Orq. Di Basto
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Orq. Capri
LS1 Conj. Gugera
LS2 Hora Catalana
LS3 Aud. Marconia
LS4 Hnas. Mores
LS6 Conj. A. Sixto-Cant. Ruiz-Corrao-Triay-C. Mir
LS10 Turf

11.45

LR8 Turf
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Prog. Ecos Platenses
LS4 Cant. Barrios
LS5 Jazz Carabelli - Típ. Láurenz - Los Danubianos - Musicantes del Campo
LS10 La Voz del Deporte

12

LR1 Conj. Lecuona
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Viena Serenaders - Fernando Randle
LR6 N. del Campo - Típ. Azerbone-M. Piana
LR8 Conj. P. Ramos
LR9 Conj. Capri
LS1 Orq. Capitolio - Kate Keri - P. F. Napolitano
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Ronda policial
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos

12.15

LR3 Informativo
LR4 Ema Ferrán
LR9 M. Casañas
LR10 Tert. A. canto criollo
LS10 Típ. Peressini - Trío Paz-Rojas-Fitipaldi

12.30

LR1 "La esquina de los amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. Di Basto-N. del Campo-Típ. Azerbone
LR8 Conj. P. Ramos
LR9 Orq. Capri
LR10 V. Coria
LS2 Conj. Venecia - Típ. Pugliese - J. Larrauri
LS4 Informativo
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS8 Típ. Sténtor - Jazz Reznick - M. de los Ríos

12.45

LR1 M. Carné-Típ. Donato
LR4 Ema Ferrán
LR9 Hnas. Lamar
LS4 Flia. Pasatiempo
LS6 Grab. Ibero-Americ.

13

LR1 F. Alves-Típ. Donato - G. Hines
LR3 F. Ochoa-Cto. R. Firpo
LR4 Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 Bol. Automovilístico-M. Piana
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Conj. Capri
LR10 La Hora del Cairo
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ. F. Canaro

13.15

LR5 Orq. Viena Serenaders-Fernando Randle
LR9 M. Casañas
LS1 Kato Keri-P. F. Napolitano-Orq. Capitolio
LS4 O. Gómez

13.30

LR1 Max Revol-M. Caplán
LR2 Hora Italiana
LR3 A. Maizani - Cto. R. Firpo-Torres-Alperi
LR5 Cía. Manuel Perales
LR6 Típ. Azerbone - M. Piana
LR8 M. Castelvi-A. R. Comollo
LR9 Hnas. Lamar
LS2 Conj. Venecia - O. Vignoli - J. Larrauri - Típ. Pugliese - C. Legarreta
LS4 P. Pons
LS10 Aud. Todo para la Mujer

13.45

LR1 Típ. Donato
LS4 O. Gómez
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS10 Paz-Rozas-Fitipaldi

14

LR1 G. Hines-F. Alves - A. Camargo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR5 Orq Viena Serenaders-Fernando Randle
LR6 Football
LR8 Hans y Grete
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS3 Gota de agua
LS4 Cto. R. Firpo
LS8 Hora Italiana
LS10 Bailables

14.15

LR5 Prog. selecto: Solistas instrument.-Canc. y orq. sinfónica
LR9 Football
LS4 Torres-Alperi

14.30

LR1 Adhelma Falcón - D. Arroyo-A. Camargo
LR2 Football
LR3 A. Maizani - Cto. R. Firpo-Torres-Alperi.
LR10 Football
LS1 Pedro F. Napolitano
LS2 Football
LS3 Paroles Françaises
LS4 Football
LS6 Brochazos camperos

14.45

LS1 Carola Arias Blanco
LS5 Football

15

LR3 A. Maizani - Cto. R. Firpo-Torres-Alperi
LR4 Grabac.
LS1 Desde el T. Colón
LS3 Una voz inglesa
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 Jazz Armani
LR3 Orq. Brunelli-V. Vera-Típ. E. Rodríguez
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS3 Bailables

15.45

LR1 Adhelma Falcón - D. Arroyo
LS6 Aud. del Club-A. Daniel-C. di Nápoli

16

LR1 A. Camargo-B. Lacerda
LR3 P. Pons - Qto. Hnos. Neira-V. Vera
LR8 Hora Croata
LS8 Selec. grabac.

16.15

LR1 Jazz Armani
LS6 A. Daniel

16.30

LR1 A. Falcón - D. Arroyo - A. Camargo
LR3 Orq. Brunelli - Qto. Hnos. Neira
LR4 Revista de la mujer-S. Guerrico
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR6 Elsie Fulton

17

LR1 Típ. J De Caro - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Bail.: Típ. E. Lomuto - Jazz R. Goudey - Orq. Mandit's Coy
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Inform.-Orq. Refalado
LR8 Conc. Iriberri
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Bailables
LS4 V. Vera
LS5 Trío Correntino - L. Evans

17.15

LR3 Informativo
LR5 M. Montgomery
LS4 Típ. Rodríguez

17.30

LR3 Bail.: Típ. E. Rodríguez-R. Firpo - Jazz H. Mickey
LR5 Rosa B. Fosati
LR6 E. Fulton-Orq. Refalado
LR9 M. Castells
LS4 Informativo

17.45

LR5 Orq. Ambassador
LR9 Máximo Casañas
LS4 Orq. Brunelli
LS6 J. Ferri
LS10 Hipódromo del Aire

18

LR1 Alabama Jazz-Típ. J. De Caro
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Fulvia Steno
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 G. Figueroa
LS6 Otto Revista-J. Ferri-Trío Sureda
LS10 Hora Gardel

18.15

LR9 Máximo Casañas
LS4 Qto. Hnos Neira

18.30

LR5 M. Montgomery-R. B. Fosati-Orq. Ambassador
LR6 Jurisconsulto Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 "Salpicón Deport."
LS4 S. Devin
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Alabama Jazz-Típ. F. Lomuto
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR9 D. y C. Aguirre
LS3 Italia canta
LS4 J. Figueroa
LS6 S. Devin-Trío Sureda
LS10 Noticioso

19.15

LR9 Orq. "Dalmy"
LS4 Típ. Rossano
LS6 Trío Sureda
LS10 Conj. Valenzuela

19.30

LR4 Informativo
LR9 L. del Río
LS1 Orq. Mignon-M. Dibar
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 B. Caruso
LS6 Cant. Devin - Buono - Striano
LS8 Alsina-Serna-Ballotti

19.45

LR6 Coro Kubik
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS2 Informativo
LS4 Típ. Rossano
LS5 Cto. del 900 - N. Omar - Orq. Fontanel - C. Roldán - F. Marzán - L. Corsini
LS8 Onda Deportiva

20

LR2 Orq. P. Sánchez - C. Louzán - Trío Vázquez Vigo - Conj. H. California - D. Davis - Dante - Noda - L. Olivari
LR4 Bailables
LR5 Orq. sinf. de J. M. Castro-V. Bacciato - Rosita B. Iquel-L. W. Pratesi-Informativo
LR6 A. Maida-Típ. H. Canaro-C. Silva
LR8 C. Cuevas-Típ. Arcieri
LR9 D. y C. Aguirre
LS2 D. Davis - Conj. H. California - Dante - Noda - Orq. Sánchez C. Louzán - L. Olivari - Trío V. Vigo - X. Bóveda
LS3 Coment. Deportivos Juan y Jorge
LS8 Ada Falcón - S. Aguayo - Típ. Tinelli
LS10 Hora Hispano - Arg.

20.15

LR9 Orq. "Dalmy"
LS4 M. T. Grecco
LS6 Trío Sureda-S. Devin

20.30

LR1 M. Cuzcatlan-Alabana Jazz-Típ. F. Lomuto
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. H. Canaro-Coro Kubik-A. Maida
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Dúo Aguirre
LR10 E. Ochoa
LS1 Guido D'Ambra
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Falcón - Alsina-Serna-Ballotti
LS10 J. Marelli - Típ. Tarantino - Grab.

20.45

LR3 Comentarios Deportiv. "Dabrá" - Típ. Firpo
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LR10 Bailables
LS1 Orq. Mignon
LS4 L. Lamarque
LS6 Conj. M. Amaya
LS8 Típ. Tinelli

21

LR1 M. Cuzcatlán-La Serranita-H. del Carril
LR3 Prog. Federal
LR4 I. Corsini
LR6 Trío Figueroa-C. Silva - Típ. H. Canaro
LR8 Orq. Starikow-C. Cuevas-Típ. Arcieri-L. Rivera
LR9 L. del Río
LR10 E. Ochoa
LS1 Luis Veron
LS3 Aud. Radioteatro
LS4 "La sangre de los esteros"
LS8 S. Aguayo - Ada Falcón - Típ. Tinelli

21.15

LR3 L. Lamarque-Jazz I. Benitez-H. Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR9 Orq. "Dalmy"
LS1 Orq. Mignon
LS3 A. Campos
LS6 Buono-Striano

21.30

LR1 "Amores de Reyes"
LR6 Coro Kubik - Coment. E. Ramírez
LR9 L. del Río
LR10 Aud. La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 L. Lamarque-Típ. M. Caló-H. Gutiérrez
LR4 I. Corsini
LR6 Papel picado
LS4 M. T. Grecco

22

LR1 M. Cuzcatlán-La Serranita-H. del Carril
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS1 M. Dibar - Luis Verón
LS4 Jazz I. Benítez
LS8 Ada Falcón - S. Aguayo - Típ. Tinelli

22.15

LR3 Jazz I. Benítez
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS4 M. T. Grecco
LS6 C. Romeu

22.30

LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LS1 G. D'Ambra
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 E. Palma
LS10 Bailables

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR5 Vers. Mus. Selecta
LR6 Informativo
LS1 Luis Veron
LS4 H. Gutiérrez
LS6 Típ. Taverna

23

LR1 H. del Carril-La Serranita
LR3 Jazz I. Benítez
LR5 Jazz R. Ayala-Típ. C. Ginzo-Vieneza Czaket
LR6 M. Torres-Típ. H. Canaro-C. Moreno
LR8 Jazz McPell-Típ. Di Sipio
LS1 Grab. selectas
LS4 Desde el Charlestón
LS6 C. Romeu-E. Palma - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR1 Cofre Tesoros music.
LR3 Panorama del Día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LR6 Trío Figueroa-M. Torres-Típ. H. Canaro
LS2 Informativo

LUNES

9.15

LR3 Cocktail Matinal - Orq. Sassone - J. Monte - G. Arbós
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Habla Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana
LS6 Calvo-Rodríguez

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Sassone - J. Monte - G. Arbós-Trío Figueroa-L. Landi
LR4 Grab. - Poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 P. Trigueros - Orq. Di Basto
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Trío Sureda - E. Palma

10.15

LR9 S. Braulio Lucero
LR10 Not. Musical Romeu
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 T. M. Delbox-T. Rodfer
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert
LS3 Lect. Selecta - Grabaciones
LS4 R. Singer
LS6 S. Splinter - Trío ABC - Trío Sureda
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 M. Lanatti
LR2 Orq. F. Peña - J. de Isla - Rond. Prim - L. Moreno - E. Fort
LR3 Domingo Conte - Orq. Sassone - L. Landi
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 M. Torres - Orq. Di Basto - N. del Campo
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 Cant. Achával - Cto. Vocal
LS4 Trío Figueroa
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15

LR1 M. de la Fuente - Sánchez Ríos
LR9 A. Carrión
LS3 C. Serrato
LS4 J. Montes
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR6 Tip. H. Canaro - M. Torres - Orq. Di Basto
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Mignon - O. Charova
LS3 Aud. Marconia
LS4 Tip. Sassone
LS5 Orq. Fontanel - Cto. Melodía - Cto. del 900 - F. Fiorentino - Los Danubianos - Buono-Striano
LS6 Trío ABC - E. Palma

11.45

LR3 D. Conte - L. Landi
LR4 Bol. Policial
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS4 Cantor Arbó
LS8 L. A. Bottini
LS10 La voz del deporte

12

LR1 M. de la Fuente - Sánchez Ríos
LR3 Orq. Sassone - D. Conte
LR4 Orq. clás. - E. Rossi
LR5 Orq. H. Kumok - P. Breval
LR6 N. del Campo - Típ. H. Canaro - H. Rufino
LR8 C. Grant-Típ. Arcieri-L. Rivera
LR9 A. Carrión
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim - J. de Isla - E. Fort - L. Moreno - Orq. Peña
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda - E. Palma - Trío A B C
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 Adheima Falcón - A. Vila
LR3 Informativo
LR9 Orq. G. Keclach
LS8 C. Bosch - L. A. Bottini
LS10 Hnos. Gobbi - Típ. Padula.

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orq. F. Peña - L. Moreno - Rond. Prim - J. de Isla - E. Fort
LR3 Trío Figueroa - A. Maizani
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR6 Orq. Di Basto - A. Maida - Típ. H. Canaro
LR9 "Salpicón Deportivo"
LR10 Cantor Achával
LS1 Banda Municipal
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo

12.45

LR1 A. Vila - A. Falcón
LR3 Típ. M. Caló - D. Conte
LR4 Típ. E. Lomuto - E. Rossi
LS4 Flia. Pasatiempo

13

LR1 Jazz Armani
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Solos Instrument.
LR6 Bol. Automovilístico - H. Rufino
LR9 A. Carrión
LR10 Mario Cappello
LS1 M. A. D'Elía, Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice

13.15

LR3 A. Maizani - D. Conte
LR5 Orq. H. Kumok - P. Breval
LR9 Cot. Ced. Hipot. Arg.
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municipal
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 Orq. J. De Caro - A. M. Pugliese
LR2 Hora Italiana
LR3 Buono-Striano - Típ. M. Caló
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Típ. H. Canaro - H. Rufino
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 O. Charova - Orq. Mignón
LS2 Orq. Peña - J. de Isla - E. Fort - Rond. Prim - L. Moreno
LS3 Aud. Oro y Plata
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45

LR1 A. Vila - A. Falcón Jazz Armani - Orq. Característica
LR3 A. Maizani - D. Conte
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Orq. G. Keclach
LS6 J. Ferri - Toribio y Vizcacha - Conj. "Brochazos Camperos"
LS10 Hnos. Gobbi

14

LR1 Jazz Armani
LR3 Buono-Striano - Típ. M. Caló - C. Aveño
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Desde P. A. A. D. L.
LS2 Informativo
S3 Gota de Agua
LS5 "El secreto del alquiler"

14.15

LR1 Orq. J. De Caro - A. Vila
LR9 Lida Borelli
LR10 "La mujer y el jazz
LS2 Rev. "Ciencias Médicas"

14.30

LR5 Soprano Santibañez - Grab. Select.
LR6 Pág. Albúm Music.
LR8 Pereyra-Vale
LR9 Aud.: El Disco con Antifaz"
LS3 Aud. para las madres
LS8 "Linterna Mágica

14.45

LR1 Jazz Armani
LR8 Conferencia
LS4 Típ. M. Caló
LS10 Aero Voz

15

LR1 H. Palacios - Trío C. Ortiz-Orq. J. De Caro
LR2 Matinée "Alca"
LR3 V. Vera - Típ. M. Caló - S. Devin
LR4 E. de Oro
LR10 "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español:
LS3 Una Voz Inglesa
LS4 Cant. Aveño
LS6 J. Ferri
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Peressini - Triolandia

15.15

LR8 Pereyra-Vale
LS4 V. Vera
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 L. Morel-H. Palacios-Trío C. Ortiz
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 "Arte y Teatro"
LR10 Aud. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. Mesa Revuelta
LS4 Típ. M. Caló
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR8 Pereyra-Vale
LS4 S. Devín
LS6 Aud. del Club - J. Ferri - Toribio y Vizcacha

16

LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi: "Cachito de cielo"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Aud.: "Tertulias Médicas" - Alba Sousa
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS8 Betty Bori
LS10 Hora de los Aficionados

16.15

LR1 Bol. M. Agricult. - Trío C. Ortiz-L. Morel-H. Palacios
LR6 Trío Figueroa
LR8 Héctor Gelai
LS2 "Savoir Faire"
LS4 L. Vélez

16.30

LR3 S. Devin - María T. Grecco
LR6 Aud. Hogar y los Niños
LR9 Conc. Aut. Noveles
LS1 Cía. Julia de Alba
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Informativo
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR4 E. Coronado
LS4 S. Devín
LS8 R. Benegas

17

LR1 Orq. "Los Gitanos Myriam"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Informativo
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR6 Informativo - Típ. Azerbone
LR8 Teatro Escolar
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 E. Rincón de los niños
LS3 Audición Maestros y Niños
LS4 Marylín
LS5 Musicantes del Campo - L. Paredes
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 "Caramelos Surtidos"

17.15

LR3 La Terrible sospecha
LR5 Irene Marzal - Orq. J. de Dios Filiberto
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 L. Desmond - Cto. Mastro - Jazz G. Hines
LR2 Caperucita Roja
LR4 Georgia
LR6 L. Dartes - Trío Figueroa
LR9 M. A. Cornell
LR10 Aud. Pullman
LS1 Nuestro Ejército
LS4 L. Vélez - Típ. Rossano - M. T. Grecco

17.45

LR3 El Tío Toddy
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS3 Eve Lux
LS6 Conferencia

18

LR4 Ventura - Duncan
LR5 Vers. Comed. Music.
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol. Boca Juniors - Z. Ucelli
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Rossano - L. Vélez
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - Orq. Pocholo - S. Devín
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 M. Cuzcatlan
LR4 F. Gianneo
LR9 A. Sujovolsky
LR10 Lita Haro
LS1 Momento Musical
LS4 Típ. Zerrillo - L. Vélez

18.30

LR1 "La sombra en acecho"
LR3 M. T. Grecco - Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Irene Marzal
LR6 "El Jurisconsulto Incógnito"
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Aud. Franco-Argentina
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 El guarda Nº 13

18.45

LR5 Aud. "Enciclop. Femenina"
LR9 Evita Lauri
LS4 Típ. Rossano - A. Castellanos
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 En el Firmamento de Hollywood"
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR4 Teatro del Aire
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Irene Marzal
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. H. Pettorossi
LR10 Típ. M. Caló - M. Balcarce - Esther Nelly
LS3 Aud. "Italia Canta"
LS4 Típ. Rossano - Torres-Alperi
LS6 S. Devín - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR9 Guido Granati
LS1 Orq. Hollywood
S. Olmos - Tenor G. Von Berg
LS8 Típ. Laurenz - A. Falgás Verón - Sauce
LS10 R. Alvarez

19.30

LR1 B. Lacerda - A. Camargo
LR3 M. T. Grecco - Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR4 Noticioso
LR9 A. Sujovolsky
LS1 S. Olmos - Orq. Hollywood - G. Von Berg
LS2 Bol. M. Agricult.
LS10 Turf

19.45

LR1 M. Cuzcatlan - Jazz G. Hines
LR6 Conj. Lépore
LR9 Lena Naldi
LS2 Informativo
LS4 M. T. Grecco
LS5 Reportajes Indiscretos
LS6 Buono-Striano - Orq. Pocholo - S. Devín
LS10 Conj. Valenzuela

20

LR1 M. Cuzcatlan - L. Desmond - Conj. B. Lacerda - A. Camargo
LR2 Orq. Buzón - I. Corsini - Conj. Petrowa - F. y W. Cabral
LR3 M. Simone - Típ. R. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. I. Weishaus - Jane A. Edgar - Jazz H. Mickey - Informativo
LR6 M. Ocampo -Orq. Lépore - L. Clemente
LR8 Bol. Turf
LR9 La Flia. de P. Rolón
LR10 Turf
LS2 Conj. D. Petrowa - L. Barreira - L. Olivari - I. Corsini - Orq. Buzón - J. Larrauri - Trío V. Vigo - X. Bóveda
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Jazz Carabelli - M. Lucero - F. Marzan - Típ. Scorticatti - L. Morales - Conc. Frases Musicales
LS8 A. Ledesma - jazz Reznick
LS10 Hora Hipano-Arg.

20.15

LR8 Típ. A. Danessi
LS4 A. Castellanos

20.30

LR1 E. Delfino - Jazz Santa Paula - A. Camargo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - Qto. Hnos Neira - Torres-Alperi
LR4 O. Moreno - Jazz R. Goudey
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Evita Lauri
LR10 Canc. Dinah - Típ. M. Caló
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Firpo
LS5 Habla Crítica
LS8 Típ. Laurenz - Verón - Sauce - Jazz - Reznick - A. Falgás.
LS10 V. Doris - Conj. Valenzuela

20.45

LR9 Típ. H. Pettorossi
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 I. Corsini - Orq. Buzón - L. Olivari - L. Barreira - J. Larrauri - Conj. Petrowa - F. y W. Cabral
LR3 Prog. Federal
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 M. Ocampo - Conj. H. California - L. Clemente
LR8 Típ. A. Danessi
LR9 A. Sujovolsky
LS1 Ramón Vilaclara
LS3 "Piedra"
LS4 "La Sangre de los Esteros"
LS8 A. Ledesma - Típica Laurenz - Verón - Sauce - Jazz Reznick.

21.15

LR3 L. Lamarque - Típ. R. Firpo
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Guido Granati
LS1 Sabina Olmos
LS3 N. del Campo
LS5 O. Moreno - Jazz R. Goudey
LS6 Trío ABC
LS10 Paz-Rozas-Fitipaldi. Típ. Zorros Grises - V. Doris

21.30

LR1 Conj. E. Lecuona
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Jazz H. Mickey - Orq. I. Weishaus - Jane A. Edgar
LR6 Coro Kubik - E. Ramírez
LR8 Orq. Staricow - E. Morel - Típ. A. Danessi
LR9 Típ. H. Pettorossi
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 M. Simone
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45

LR3 Libertad Lamarque-F. Díaz - Típ. Rodríguez
LR6 "Papel Picado"
LR9 G. Granati
LS4 Típ. R. Firpo

22

LR1 Candilejas
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR9 Evita Lauri
LS1 Tenor J. Von Berg - R. Vilaclara - Orq. Hollywood - Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick - A. Falgás.

22.15

LR3 L. Lamarque - Qto. Hnos. Neira
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Típ. Taverna

22.30

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LS2 I. Corsini - Conj. D. Petrowa - F. y W. Cabral - Orq. Buzón
LS3 Aud. Sirio Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 C. Romeu

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR5 Vers. Mus. Selectas
LR6 Informativo
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Trío de los Santos

23

LR1 D. Arroyo - L. Spiller
LR3 F. Díaz
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo - Vien. Czaket
LR6 Conj. H. California - Coro Kubic
LR8 Jazz Mc. Pell - Típ. Di Sipio
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Desde el Charleston
LS6 Típ. Taverna - C. Romeu - Trío de los Santos
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LR6 Orq. Lépore - Coro Kubik - Conj. H. California
LS2 Informativo

MARTES

9.15
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín Aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana - Doreley
LS4 Hora Alemana
LS6 L. Romero

9.45
LS6 Típ. Taverna

10
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Sassone - Hnas. Mores - Trío Figueroa - M. Lozano
LR4 Grab. - Poesías: E. P. Maroni
LR6 R. de los LLanos - Típ. H. Canaro
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 Don Juvencio

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 C. Mir - Orq. Taverna
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 T. M. Delbox - T. Rodfer
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Hnas. Mores

10.45
LS4 Boletín Hacienda

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Típica Pugliese - O. Vignoli - Orq. Sánchez - C. Louzán - F. y W. Cabral - A. Rojas
LR3 J. C. Barrios. Trío Figueroa - Ibáñez-Ibars
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - Cant. Argañaraz
LR9 M. Casañas
LR10 L. Reich - H. Achával - Corrao-Triay
LS4 Típ. Sassone
LS8 Informativo Bolsa de Comercio
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15
LR9 Jazz R. Marengo
LS4 Cantor Barrios
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 M. Barberá
LR3 Conj. California
LR6 Típ. H. Canaro - R. Escalada
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Swanson
LS3 Aud. Marconia
LS4 Trío Figueroa
LS5 Orq. Fontanel - Trío Correntino - Típ. Laurenz - Jazz Carabelli - E. Ventura
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri - C. Mir

11.45
LR3 J. C. Barrios - Ibañez-Ibars
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Casañas
LS1 Conj. Isla de Capri - Orq. Capitolio - Tenor Ballester
LS4 Cantor Lozano
LS8 Alsina - Serna - Balioti
LS10 La Voz del Deporte

12
LR1 H. del Carril - La Serranita
LR3 Conj. H. California - Ibáñez-Ibars
LR4 O. Moreno
LR5 Selec. Operetas
LR6 Trío Figueroa - Cant. Argañaraz - Típica H. Canaro
LR8 A. Queglas
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Informativo
LS2 Orq. Sánchez - C. Louzán - A. Rojas - O. Vignoli - F. y W. Cabral
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri - C. Mir - Típ. Taverna
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 G. Millot - M. Villanueva - Rond. Barreiro

12.15
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. J. Sara
LR9 M. Swanson
LS2 F. Peña - Rond. Prim
LS8 E. Fossati

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orq. Sánchez - C. Louzán - Típ. Pugliese - F. Cabral - O. Vignoli - A. Rojas
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR4 The Blackbirds - O. Moreno
LR5 V. Tosso
LR6 M. Laurent - Trío Clásico
LR8 A. Queglas
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 H. Achával
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo
LS8 Alsina - Serna - Balioti

12.45
LR1 H. del Carril - La Serranita - Típ. Donato
LR3 H. Gutiérrez. Típ. Firpo.
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR5 Scolatti Almeyda
LS4 Flia. Pasatiempo
LS8 E. Fossati

13
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Inés Neere
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 "La Voz de España"
LS4 Boletín Hacienda
LS8 Alsina - Serna - Balioti

13.15
LR3 H. Gutiérrez. Típ. Firpo
LR5 V. Tosso
LR6 M.Laurent - Trío Clás.
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 Conj. I. de Capri - Orq. Capitolio - Tenor Ballester
LS5 Juan de la Púa
LS8 E. Fossati

13.30
LR1 A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR2 Hora Italiana
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California - Típ. R. Firpo - H. Gutiérrez
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 A. Queglas
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 F. y W. Cabral - Típ. Pugliese - O. Vignoli - A. Rojas - Orq. Sánchez - C. Louzán
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45
LR1 Hnas. Desmond - Típ. Donato
LR5 V. Tosso
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Hora Misterio - M. Casañas
LS6 "Los Estudiantes"
LS10 M. Villanueva - Rond. Barreiro

14
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Inés Neere
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 El secreto del alquiler
LS6 Orq. Peressini

14.15
LR1 Martínez - Ledesma
LR8 Grab. - R. Aguilera
LR9 M. Swanson
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 Hnas. Desmond - Típ. Donato - Martínez - Ledesma
LR3 P. Pons.
LR6 Album Musical
LS3 Audición doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR3 Típ. Firpo. P. Díaz
LS4 Conj. H. California
LS8 Prof. Mary Kirschke Huttner
LS4 Conj. H. California
LS10 Aero Voz

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Gentile - Damiani - Castillo E. Lucena - E. Frías
LR4 "La Media Hora del Vals"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español:
LS3 Una voz inglesa
LS4 P. Pons - Típ. R. Firpo
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini - C. Cegundez
LS8 Platea Club
LS10 Coment. cine

15.15
LR3 Típ. Firpo - C. Varela
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 E. Famá - Cto. Mastro - Hnas. Desmond
LR3 P. Díaz - Gentile - Damiani - Castillo - Típ. Rossano
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. Mesa Revuelta
LS8 Infor. Bolsa Comercio

15.45
LR4 Z. Howard
LS3 H. Echagüe
LS4 P. Díaz
LS6 Orq. Peressini - "Los Estudiantes" - A. Daniel
LS8 E. Carbel

16
LR1 R. Molina - E. Famá - Bol. Agricult.
LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi: Cachito de cielo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 O. Domecq
LR9 Aud. "Tert. Médicas" M. Cáceres
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"
LS10 Típ. Padula - J. Alesio - Dixie

16.15
LR6 Típ. Azerbone
LS4 Trío C. Castillo - Informativo

16.30
LR3 P. Díaz - Típ. Rossano
LR4 Revista de la mujer
LR6 Aud. Hogar y Niños
LR10 Aud. "Whoopee"
LS1 Conj. Radio Teatral J. de Alba
LS3 La Voz Ganadera
LS6 Aud. "Voz Hebrea"
LS8 E. Carbel

16.45
LR8 O. Domecq
LR9 T. Vidal

17
LR1 Orq. "Los Gitanos Myriam"
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Informativo
LR4 J. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS4 Cía. Marylín
LS5 Musicantes del Campo
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR3 La Terrible Sospecha
LR5 M. Montgomery
LR6 L. Dartés
LS5 Tía Pirucha
LS8 E. Carbel

17.30
LR1 A. Vila - R. Molina
LR2 Caperucita Roja
LR4 E. Ventura - Grabac.
LR5 H. Estrada
LR6 Típ. Azerbone - N. Fontán
LR9 T. Vidal
LR10 Aud. Pullman
LS1 "Momento Musical"
LS4 Típ. F. Germino Olga Gómez
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Prof. Charles

17.45
LR3 El tío Toddy
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 G. Max
LS3 Eve Lux

18
LR1 Orq. Lux
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Cozones"
LR9 Audic. "Viva 100 años"
LR10 E. Nelly - V. Coria
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 Cía. G Pedemonte
LS6 Otto Revista - C. di Nápoli - S. Devin
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15
LR9 M. Suasnábar
LS4 B. Caruso - Cuarteto Firpo.

18.30
LR1 "La sombra en acecho"
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 M. Montgomery - H. Estrada
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Aud. Acero y Cemento
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 C. Spaventa

18.45
LR3 O. Gómez. Aud. C. y Caretas
LR5 Orq. Ginzo
LR9 M. Suasnábar
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Jazz Reznick

19
LR1 H. Palacios - Thorry - Blackie
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 Hans y Grete
LR9 P. Garzón
LR10 Típ. Servidio. Esther Nelly - Conj. Venezia - V. Coria
LS1 Jazz Don Dean - Conj. Internac.
LS2 L. Guinaldo
LS3 Aud. Italia Canta
LS6 C. Romeu
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR5 H. Estrada
LR9 R. Bengoa
LS4 Olga Gómez
LS6 Conj. A. Sixto - Conj. C di Napoli - S. Devin
LS8 C. Spaventa

19.30
LR1 Gondoleros Martini
LR3 Cto. R. Firpo: Prog. Federal
LR4 Noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS2 BoL M. Agricult.
LS8 Satanela - Típ. Tinelli
LS10 Hora Judicial

19.45
LR5 H. Estrada
LR6 Qto. Hnos. Neira
LR9 T. Vidal
LS2 Informativo
LS4 Típ. Zerrillo - Carusso
LS5 Los Danubianos - C. Bo - Orq. Scorticatti - L. Morales - C. Roldán - Orq. Comed. Music. - Conc. frases music.
LS8 Jazz Reznick

20
LR1 Típica F. Lomuto - Blackie - J. C. Thorry
LR2 Orq. Pettorossi - D. Davis - Rond. Prim - J. de Isla
LR3 Típ. Zerrillo. Trifón y Sisebuta. T. Merello
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria C. Rodríguez - Informativo
LR6 Coro Kubik - Hnos. Neira - J. Joly
LR8 Típ. Arcieri
LR9 "La flia. de P. Rolón
LS2 Rond. Prim - E. Fort. - J. Alonso - J. de Isla - L. Olivari - G. Kais - Orq. Pettorossi - D. Davis - X. Bóveda
LS8 Típ. Tinelli - Satanela - S. Aguayo.
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR5 Fernando Randle
LR8 Evita Lauri
LS3 Juan y Jorge: comentarios Deport.
LS6 Caggiano - Amaya

20.30
LR1 H. Palacios - Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cto. Firpo - Gómez-Vila - Típ. R. Zerrillo
LR4 Gran Circo Pan-Am.
LR5 Orq. Astoria
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 P. Garzón
LS1 Ocampo - Flores - Arp. Pérez Cardoso
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 "Habla Crítica"
LS6 S. Devin
LS8 Jazz Reznick - Típica Tinelli - S. Aguayo
LS10 Típ. Zorros Grises - H. Torres - Grabaciones

20.45
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 M. Suasnábar
LS1 Jazz Don Dean
LS4 A. Maizani
LS6 Conj. M. Amaya

21
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Orq. Pettorossi - D. Davis - Rond. Prim - J. de Isla - E. Fort - J. Alonso - L. Olivari - G. Kais
LR3 Prog. Federal
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 S. Devin - Qto. Hnos. Neira - Coro Kubik
LR5 Fernando Randle
LR8 Jazz René Cóspito
LR9 R. Bengoa
LR10 Informativo
LS1 Wiener Prater Kapelle - Conj. Internac.
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los Esteros
LS8 Muiño y Costita

21.15
LR3 Típ. Zerrillo. "Atardeceres Porteños". - T. Merello
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR8 Evita Lauri
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS3 Alicia Campos
LS6 Trío A. B. C.

21.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri - Jazz Santa Paula
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR6 J. Joly - Comentarios E. Ramírez
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Paquita Garzón
LR10 "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 Gómez-Vila
LS8 Cía. N. Castillo
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR3 Not. Mundial Toddy
LR6 Papel Picado
LR8 C. Cuevas
LR9 Reeser Capton's Melodic Jazz
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Gómez Kemp

22
LR1 Candilejas
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR8 Jazz R. Cóspito - E. Lauri - C. Cuevas
LS1 Wiener Prater Kapelle - Ocampo - Flores - Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Típ. Tinelli - S. Aguayo

22.15
LR3 Orq. M. Calo - Gómez-Vila-I. Benítez
LR5 Fernando Randle
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS4 Jazz I. Benítez
LS6 E. Palma

22.30
LR1 Orq. Sinf. E. Mehlick
LR2 Desde un teatro
LR4 Hora Lírica
LR5 Orq. Astoria
LS2 Orq. Pettorossi - D. Davis - E. Fort - J. Alonso - Rond. Prim - G. Kais
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Desfile Odeón
LS10 Operas

22.45
LR3 Conj. J. V. Montiel
LR6 Informativo
LS4 Típ. M. Caló
LS6 J. Ferri

23
LR1 "¿Qué es esto?"
LR4 Grab. - Típ. E. Lomuto
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. Ginzo
LR6 Coro Kubik - Típ. E. Rodríguez - J. Joly - S. Devin
LR8 Jazz Mc Pell - Típ. Di Sipio
LS4 Desde el Charleston
LS6 E. Palma - J. Ferri - Toribio y Vizcacha
LS8 Noticioso

23.15
LR1 A. Yupanqui
LR3 Panorama del día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club Media Noche
LS2 Informativo.

MIERCOLES

9.15
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana
LS6 P. Besanzón
LS8 Pino Ramos

9.45
LS6 Orq. Peressini

10
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Brunelli - J. C. Barrios
LR4 Grab. - Poesías: E. P. Maroni
LR6 S. Isonzo - Tío Clásico
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Orq. Pocholo

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 Corrao-Triay
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR1 Tip. Donato
LR3 Tangos Teatralizados
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Elba Rimac
LS6 Orq. Peressini
LS8 Don Jurencio

10.45
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orq. Pocholo

11
LR1 Tip. Donato
LR2 Conj. Habana - Orq. P. Sánchez - F. da Silva - L. Guinaldo
LR3 Orq. F. Brunelli - C. Aveño - Hnas. del Valle
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 J. Joly - Tip. Azerbone - C. Moreno
LR9 A. de Navara
LR10 Canc. Ibis. Trío Sureda - V. Coria
LS4 Hnas del Valle - Orq. Brunelli - Cant. Areño
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR9 Rondalla Barreiro
LS3 C. Serrato
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 M. Barberá
LR6 Orquesta Lepore - M. Ocampo - C. Moreno
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 G. Granati
LS1 C. Stajorich - M. Sola - Wiener P. Kapelle
LS3 Aud. Marconia
LS5 Jazz Carabelli - F. Fiorentino - F. Marzán - Tip. Scorticatti - L. Morales - M. Lucero - Los Danubianos
LS6 Corrao-Triay
LS10 Tip. Tarantini

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 C. Grant
LR9 Rondalla Barreiro
LS6 Tip. Peressini
LS8 A. Falgás
LS10 La Voz del Deporte

12
LR1 Tip. Donato-M. Cuzcatlan
LR3 Tip. Zerrillo - R. Ruiz
LR5 Orq. Olevsky
LR8 Tip. R. de la Plata
LR9 A. de Navara
LS1 Informativo
LS2 Orq. Sánchez - Conj. Habana - F. da Silva - L. Guinaldo
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Tip. Tarantini - Dúo Sergio-Conte

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR5 Alice Edgar
LR8 C. Grant
LR9 Rondalla Barreiro
LS3 C. Serrato
LS5 Ada Falcón
LS6 Corrao-Triay
LS8 C. Bosch - A. Falgás

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orq. P. Sánchez - Conj. Habana - L. Guinaldo - F. da Silva
LR3 Típica Zerrillo - P. Díaz
LR6 Típica Azerbone - J. Joly
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Trío Sureda - V. Coria
LS3 Coment. Jazz
LS6 Orq. Peressini

12.45
LR1 A. Vila - Cto. Ferri
LR3 Orq. Brunelli-R. Ruiz
LR4 Coro Polif. Argentino
LR5 Orq. Olevsky
LR8 Tip. R. de la Plata
LS4 La familia Pasatiempo

13
LR1 M. Cuzcatlan - Cto. Ferri - Blackie - Thorry
LR3 Conj. California
LR5 Alice Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 E. Morel - Tip. R. de la Plata
LR9 G. Granati
LR10 M. Cappello
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice

13.15
LR3 P. Díaz. Conj. California - Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Tip. Azerbone - J. Joly
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Hora Alemana
LS1 C. Stajovich - M. Sola - Wiener P. Kapelle
LS5 Juan de la Púa

13.30
LR1 Orq. F. Lomuto - A. M. Pugliese
LR2 Hora Italiana
LR3 P. Díaz
LR5 Alice Edgar
LR9 A. de Navara
LS2 Orq. Sánchez - Conj. Habana - L. Guinaldo - F. da Silva
LS3 Aud. Oro y Plata
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45
LR1 A. Vila - Cto. Ferri
LR3 Tip. Zerrillo - Buono-Striano
LR5 Orq. Olevsky
LR9 Aud. "Voces Amigas" G. Granati
LS6 A B C - S. Frías

14
LR1 M. Cuzcatlan - Blackie - Thorry - A. Vila
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 M. Cappello
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 El secreto del alquiler

14.15
LR9 M. Luz
LR10 La mujer y el jazz
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 Cto. Ferri - Orq. F. Lomuto - A. Vila
LR3 P. Díaz. Tip. Zerrillo
LR6 Album Musical
LR8 Pereyra - Vale
LR9 Aud. "El Disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR3 C. Duval - Trío Figueroa - Buono-Striano
LS4 Buono-Striano
LS10 Aero-Voz

15
LR2 Matinée "Alca"
LR8 Conferencias
LR10 "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español:
LS3 Una voz inglesa
LS6 S. Frías
LS8 Platea Club
LS10 Zappa-Zappa - Hnos. Flores

15.15
LR3 Tip. F. Canaro
LR8 Pereyra-Vale
LS4 C. Duval
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 La Serranita - E. Famá - Cto. Ferri
LR3 Buono-Striano - C. Duval
LR6 Je Sais Tout
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 Tip. Rossano - G. Figueroa - Trío Figueroa
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR3 Tip. F. Canaro
LR8 Pereyra-Vale
LS6 Trío A B C - S. Frías

16
LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi: Cachito de cielo
LR4 Síncopa y Ritmo -
LR8 Conc. Iriberri
LR9 Aud. "Tert. Médicas" A. Molina
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS8 Verón-Sauce
LS10 Hora de los aficion.

16.15
LR1 Bol. de Agric. - E. Famá
LR6 Orq. Di Basto
LS2 "Savoir Faire"
LS4 C. Silva

16.30
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Coment. Musicales por M. R. Deledicque
LR6 Aud. El Hogar y los Niños
LR9 Aud. "Conc. Aut. Noveles"
LR10 Aud. "Whoopee"
LS1 Cía. Julia Alba - Informativo - G. Figueroa
LS3 La Voz Ganadera
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45
LR3 Informativo
LR6 E. Márquez

17
LR1 Orq. "Gitanos Myriam"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Rassano-La dama chie
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Informativo
LR8 Conj. infantil
LR9 El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - L. Conti
LS1 "El rincón de los niños"
LS4 Marylin
LS5 Musicantes del Campo - C. Bó
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 "Caramelos surtidos"

17.15
LR3 La terrible sospecha
LR5 Rosita Iquel
LR6 M. Martini - Orq. Di Basto
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 G. Hines - H. Palacios
LR2 Aud. Infantil
LR4 E. Nilson - Grab.
LR5 E. Ruiz
LR9 A. Molina
LR10 Aud. Pullman
LS1 Momento literario
LS4 Típica Rossano - R. Caló
LS6 Orq. Pocholo

17.45
LR3 Tío Toddy
LR5 Orq. Gorriz
LS3 Eve Lux
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Verón-Sauce
LS10 Conj. Valenzuela

18
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol. Boca Juniors - Z. Ucelli
LS1 Bol. Minist. Agricul.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15
LR1 M. Carné - H. Palacios
LR9 M. Stewart
LR10 Típica Lauro
LS4 H. Mejía
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo

18.30
LR1 "La sombra en acecho"
LR3 Tip. Zerrillo - F. Díaz
LR4 E. Spósito
LR5 Orq. Gorriz - R. Iquel
LR6 El Jurise. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Hora Francoargentina
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 El guarda Nº 13

18.45
LR6 Cto R. Firpo - F. Díaz
LR5 Aud. "Enciclop Femenina"
LR9 A. Carrión
LS4 Típica Rossano
LS5 Boletín Deportivo

19
LR1 G. Hines - M. Carné - H. Palacios
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Típica Lauro - M. Balcarce - E. Márquez
LS2 C. Legarreta
LS3 Aud. "Italia Canta"
LS4 R. Caló
LS6 Devin - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR5 R. Iquel - Orq. Gorriz
LR9 L. del Río
LS4 Orq. Brunelli - H. Mejía
LS8 A. Ledesma
LS10 Conj. Valenzuela

19.30
LR1 Típ. Los Indios - M. Carné - H. Palacios
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo - A. Maizani
LR4 Noticioso
LR5 Cía. Perales
LR9 Turf
LS1 Kato Keri - Orquesta Hollywood - E. Ruiz
LS2 Bol. M. Agricult. - C. Legarreta
LS8 Típ. Tinelli - L. A. Bottini - A. Ledesma
LS10 Turf

19.45
LR6 Típ. H. Canaro - H. Rufino
LR9 M. Stewart
LS2 Informativo
LS4 Torres Alperi
LS5 "Reportajes indiscretos" - S. Guerrico
LS6 Buono-Striano
LS10 Conj. Valenzuela

20
LR1 F. Alves - Orq. F. Lomuto - M. Carné
LR2 Orq. Buzón - J. Larrauri - Conj. Venecia
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Jazz R. Goudey - I. Corsini
LR5 Orq. I. Weishaus - Orq. J. de Dios Filiberto - Informativo
LR8 Trío Cúcaro
LR9 "La Flia. P. Rolón"
LS2 L. Barreiro - Conj. Venecia - L. Olivari - A. Rojas - Orq. Buzón - J. Larrauri - X. Bóveda
LS4 R. Firpo
LS5 Orq. Fontanel - N. Omar - Típ. Laurenz - O. Vignoli - Conc. Frases Musicales
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR3 Torres - Alperi
LR6 D. Conte
LR8 Conj. H. California
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Buono-Striano
LS8 M. de los Ríos

20.30
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Maizani - Cto. Firpo. Jazz H. Mickey
LR4 Típ. E. Lomuto - I Corsini
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Orq. G. Keclach
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Habla Crítica
LS8 L. A. Bottini - Típ. Tinelli - M. de los Ríos
LS10 Paz-Rozas-Fitipaldi L. Triguero - G. Millot

20.45
LR9 L. del Río
LS4 T. Merello
LS6 Conj. M. Amaya

21
LR1 Orq. De Caro - F. Alves
LR2 J. Larrauri - Conj. Venecia - L. Barreiro - - L. Olivan - A. Rojas - Orq. Buzón
LR3 Prog. Federal
LR4 Don Goyo Santillán y Señora
LR6 D. Conte - Típ. H. Canaro
LR8 Típ. A. Rodríguez
LR9 M. Stewart
LR10 Informativo
LS1 C. Arias Blanco
LS3 Pleda

LS4 La sangre en los esteros
LS5 Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LS8 A. Ledesma

21.15
LR3 Jazz H. Mickey. M. Simone
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 A. Carrión
LS1 Kato Keri
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A B C

21.30
LR1 Orq. Lecuona
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Conc. Aficionados
LR5 Jazz Don Dean
LR6 H. Rufino -Comentarios E. Ramírez
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 Jazz H. Mickey - Torres Alperi
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 M. Simone. Jazz H. Mickey
LR6 Papel Picado
LR8 Trío Cúcaro
LR9 L. del Río

22
LR1 Candilejas
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Típ. A. Rodríguez
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Hollywood - Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Típ. Tinelli - M. de los Ríos - L. A. Bottini
LS10 J. Marelli - M. García Robson - G. Millot

22.15
LR3 M. Simone
LR8 Luis Rivera
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 C. Arias Blanco
LS6 Trío Sureda - C. Romeu - S. Frías
LS10 Típ. Zorros Grises - Cto. Arion

22.30
LR1 Sra de Ferreira
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típ. A. Rodríguez
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Conj. Venecia - Orq. Buzón - J. Larrauri - L. Barreira
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde el Luna Park

22.45
LR1 El Circ. del Crimen
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera, tenor
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Típ. E. Rodríguez

23
LR1 A. Yupanqui
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Orq. C. Ginzo - Jazz R. Ayala - Orq. Czaket
LR6 C. Iriarte - Orq. Di Basto - F. Sosa
LR8 Jazz McPell - Típica Di Sipio
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Desde El Charleston
LS6 Trío Sureda - C. Romeu S. Frías
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15
LR3 Panorama del Día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Inf. El Mundo
LR3 Club de Media Noche:
LS2 Informativo

JUEVES

9.15

LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 Habla Crítica
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina sana - Doreley
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Conj. C. di Nápoli

10

LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Hnas. More - Orquesta Sassone
LR4 E. P. Maroni - Grab. - Poesías
LR5 Música selecta
LR6 R. de los Llanos - Típica H. Canaro
LR9 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma

10.15

LR9 Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 Trío A.B.C. - C. di Napoli - E. Palma
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 T. M. Delbox - T. Rodfer
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff concert
LR10 Conj. Retazos
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 M. Lozano
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Boletín hacienda

11

LR2 Orq. Peña - E. Fort - J. Alonso - E. Nilson - Conj. Venecia
LR3 Lita Landi
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 E. Fulton - Típ. H. Canaro - C. Moreno
LR10 L. Reich. Trío Sureda
LS4 Típ. Sassone
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15

LS4 Hnas. Mores
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Orq. Berto
LR6 Orq. Di Basto - C. Iriarte - Típ. H. Canaro
LR8 Bol. de Hacienda
LS3 Aud. Marconia
LS4 Trío Figueroa
LS5 Orq. Fontanel - O. Vignoli - Los Danubianos - C. Roldán - Típ. Laurenz
LS6 C. di Nápoli - Trío A B C - E. Palma

11.45

LR4 Boletín Policial
LS1 O. Chárova
LS4 M. Lozano
LS10 La Voz del Deporte

12

LR3 V. Vera
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - dúo Ocampo-Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR6 C. Moreno - Orq. Di Basto - C. Iriarte
LR8 T. Vidal
LR10 T. Ases canto criollo
LS1 Orq. Capitolio - Tenor Ballester - O. Charova - Informativo
LS2 Conj. Venecia - Orq. Peña - E. Fort - E. Nilson - J. Alonso
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR3 Boletín informativo
LR4 The Blackbirds
LR8 Típ. J. Sara
LS10 Típ. Padula - G. Millot

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - E. Fort - J. Alonso - Orq. Peña - Conj. Venecia
LR3 V. Vera - Orquesta Maffia
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR6 Trío Clásico - M. Laurent
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 L. Reich. Trío Sureda
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo

12.45

LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Jazz Goudey

13

LR3 Orq. Firpo
LR4 The Blackbirds - Jazz R. Goudey
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 T. Vidal
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 Comentarista M. A. D' Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín hacienda

13.15

LR3 Cto. Firpo
LR6 Trío Clásico - M. Laurent
LR8 Típ J. Sara
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 O. Charova
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR2 Hora Italiana
LR3 V. Vera - Típ. Sassone
LR4 Mauricet
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 T. Vidal - Típ. J. de Sara
LS1 Tenor Ballester
LS2 Conj. Venecia - E. Nilson - Orq. Peña - E. Fort - J. Alonso
LS8 Bohardilla Stentor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45

LR3 O. Zárate - Cto. Firpo
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Hora Misterio
LS1 Orq. Capitolio
LS6 "Los Estudiantes"
LS10 G. Millot

14

LR3 Chás de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 El secreto del alquiler

14.15

LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR3 Cto. Firpo - L. Landi
LR6 Album Musical
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS3 Aud. doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LS4 D. Conte
LS10 Aero-Voz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Firpo - Jazz Dixie Pals - M. Simone
LR4 La media hora del vals
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español:
LS3 Una voz inglesa
LS4 Cto. Firpo
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 A. Daniel
LS8 Platea Club
LS10 Coment. Cine

15.15

LS4 L. Landi
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Jazz Dixie Pals - M. Simone
LR6 Je Sais Tout Co.
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR4 E. de Oro - Z. Howard
LR8 L. Flores - Grab.
LS6 A. Daniel "Los Estudiantes"

16

LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi: Cachito de cielo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas"
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS3 Hilda Echagüe
LS4 M. Simone
LS10 R. Alvarez - V. Doris - Típ. Peressini

16.15

LR1 Bol. del M. de Agricultura
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.

16.30

LR3 M. Simone
LR4 Revista de la mujer
LR6 Aud. El Hogar y los Niños
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Inform. - L. Landi
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR3 Informativo

17

LR1 Orq. Gitanos Myriam
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 H. Singer - Grabac.
LR5 M. A. Pereyra
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Esc. de la Srta. Alegría
LS4 Cía. Marylin
LS5 Musicantes del campo - L. Evans
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 La terrible sospecha
LR5 P. Schroeder
LR6 R. Escalada - Típica Azerbone
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR10 Aud. Pullman
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 G. Figueroa
LS8 Prof. Charles

17.45

LR3 El Tío Toddy
LR5 V. Bacciato
LS3 Eve Lux
LS6 J. Ferri

18

LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Audic. "Viva 100 años"
LR10 Conj. Venezia - Corrao - Triay
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15

LS4 Típ. Germino - M. T. Grecco
LS6 Trío Sureda

18.30

LR1 "La sombra en acecho"
LR3 Típ. Caló
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conjunto Vértice
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Aud. Acero y Cemento
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR5 V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LS5 Boletín Deportivo

19

LR1 Firmamento de Hollywood
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Torres-Alperi - Orq. Sassone
LR4 Teatro del Aire
LR6 Bolet. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR10 Cto. Carilaló - M. Caló - Conj. Dinah - Corrao - Triay
LS1 Cto. Caract. Internac. - Jazz Don Dean
Wiener Prater Kapelle - Cto. Ferri
LS3 Aud. Italia Canta
LS6 C. Romeu - J. Ferri
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LS4 Típ. M. Caló - Gómez-Vila

19.30

LR3 Típ. M. Caló - Pepe Arias
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típ. O. Rossano - R. Caló - M. T. Grecco
LS6 J. Ferri - C. Mir - Trío Sureda
LS10 Hora judicial

19.45

LR6 Típ. E. Rodríguez - Torres-Alperi
LS2 Informativo
LS5 Jazz Carabelli - L. Paredes - Cto. del 900 - Cto. Melodía - Orq. Comed. Music. - E. Ventura - Conc. Frases Musicales

20

LR2 Orq. Pettorossi - I. Corsini - C. Louzán - Orq. Sánchez
LR3 Típ. M. Caló - Trifón y Sisebuta
LR4 Orq. clásica - A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Informativo
LR8 Evita Lauri
LR9 Flia. de Pancha Rolón
LS2 Orq. Sánchez - C. Louzán - O. Vignoli - Rond. Primi - J. de Isla - I. Corsini - Orq. Pettorossi - X. Bóveda - L. Olivari
LS3 Bol. Deport.
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR5 S. Nutz
LR6 M. Piana
LR8 Típ. Danessi
LS4 A. Castellanos

20.30

LR1 E. Delfino - Típ. F. Lomuto - A. Camargo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Kramer
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR8 Conjunto radioteatral
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. M. Caló - A. Maizani
LS5 Habla "Crítica"
LS8 Sexton Blake en Bs. Aires
LS10 Típ. Zorros Grises - Hnos. Gobbi - Grabac.

20.45

LR5 Carlos Rodríguez
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton - D. Sisters
LR2 I. Corsini - Orq. Pettorossi - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. de Isla - Rond. Prim - L. Olivari - O. Vignoli
LR3 Prog. Federal
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 S. Nutz
LR6 Torres-Alperi - Típ. E. Rodríguez - M Piana
LR8 Jazz R. Cóspito - E. Lauri - Típ. Danessi
LR10 Informativo
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los esteros

21.15

LR3 Orq. Kramer
LR5 Orq. Astoria
LS3 Alicia Campos
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 "Amores de Reyes" Orq de Cám. "Atkinson"
LR3 A. Maizani
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 L. Clemente - Comentarista E. Ramírez
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 "Habla España"
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Orq. Típ. 50 profesores - F. Ochoa
LR5 Selec. operetas
LR6 Papel Picado

22

LR1 Candilejas
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. Rossano - Jazz L. Benítez

22.15

LR3 A. Maizani
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 S. Nutz
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS6 Típ. Taverna

22.30

LR1 Orq. Sinf. E. Mehlick
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Astoria
LS2 I. Corsini - Orq. Pettorossi - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. de Isla
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Informativo - B. Carusso - Típ. Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS6 Toribio y Vizcacha - Don X - Trío de los Santos
LS10 Bailables

22.45

LR3 Conj. "Horizontes"
LR5 Vers. Mus. Selectas
LR6 Informativo

23

LR1 "¿Qué es esto?"
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR8 Jazz McPell - Típ. Di Sipio
LS4 Desde El Charleston
LS6 Típ. Taverna - Toribio y Vizcacha - Trío de los Santos
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LS10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Media Noche
LS2 Informativo

VIERNES

9.15

LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Coektail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Calvo-Rodríguez
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Orq. Peressini

10

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típica Sassone - T. Galatro
LR4 E. P. Maroni - Grab. - Poesías
LR5 Hora Mús. Selecta
LR6 Orq. Di Basto - F. Sosa
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LS6 Corrao-Triay

10.15

LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 E. Palma
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 T. Galatro
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conj. Retazos
LS6 Orq. Peressini
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Boletín Hacienda
LS6 Corrao-Triay

11

LR2 Tip. Pugliese - Trío Vázquez Vigo-Conj. Pe-Petrowa - A. Ferreyra - L. Moreno
LR3 Típ. Sassone - Hnas. del Valle
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 F. Sosa - Orq. Di Basto - M. Ocampo
LR10 Canc. Ibis. H. Achával
LS4 Trío Figueroa - E. Montes
LS8 Informativo
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15

LS3 C. Serrato
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Hnas. del Valle - Orq. Sassone
LR4 Jazz R. Goudey
LR6 Orquesta Lepore - M. Ocampo
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LS1 C. Stajovich - M. Sola - Orq. Mignon
LS3 Aud. Marconia
LS4 Típica Sassone - C. Silva
LS5 Jazz Carabelli - L. Paredes - Musicantes del campo - E. Ventura
LS6 E. Palma
LS10 Típ. Tarantini

11.45

LR4 Boletín policial
LS6 Típ. Peressini
LS10 La Voz del Deporte

12

LR3 Típ. M. Caló - L. Lamarque
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Cant. Argañaraz - Orq. Lepore - M. Ocampo
LR8 A. Queglas - Típ. R. de la Plata - C. Cuevas
LS1 Informativo
LS2 Conj. D. Petrowa - Trío V. Vigo - Típ. Pugliese - L. Moreno - A. Ferreyra
LS4 Ronda Policial
LS6 Corrao-Triay
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR3 Informativo
LR4 Brighton Sisters-Jazz R Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Fernando Randle
LS3 C. Serrato
LS5 Jazz Goudey - Típ. E. Lomuto
LS6 E. Palma
LS8 E. Fossati - Típica Germino
LS10 Típ. Tarantini - J. Alesio

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Típ. Pugliese - Trío V. Vigo - Conj. D. Petrowa - A. Ferreyra
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR5 Selec. Com. Mus.
LR6 Típ. Azerbone - Contor Argañaraz
LR9 Aud. "Salpicón deportivo"
LR10 Canc. Ibis. H. Achával
LS3 Coment. de jazz
LS4 Informativo
LS6 Orq. Peressini

12.45

LR3 L. Lamarque
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR5 Orq. Viena Serenaders F. Randle
LS4 Familia Pasatiempo

13

LR3 Típ. M. Caló - L. Lamarque
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR6 Automovilismo
LR10 M. Cappello
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín Hacienda

13.15

LR3 Orq. Berto
LR6 Típ. Azerbone - Cantor Argañaraz
LR9 Cot. Céd. Hip.
LR10 Hora Alemana
LS1 C. Stajonovich - M. Sola - Orq. Mignon
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR2 Hora Italiana
LR3 L. Lamarque
LS2 Típ. Pugliese - A. Ferreyra - L. Moreno - - Conj. D. Petrowa - Trío V. Vigo
LS3 Aud. Oro y Plata
LS8 "Bohardilla Sténtor"
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45

LR3 O. Gómez
LR9 Aud. Voces Amigas -
LS6 Trío Sureda
LS10 J. Alesio

14

LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A, D. I.
LS6 Corrao-Triay
LR8 C. Cuevas
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 "El secreto del alquiler"
LS6 Trío A.B.C.

14.15

LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 "Brochazos camperos"

14.30

LR3 Típ. M. Caló
LR5 M. Luz - Grabac.
LR6 Album musical
LR8 C. Cuevas
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 Linterna Mágica

14.45

LS4 M. T. Greceo
LS10 Aero-Voz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 L. Lamarque
LR8 Pereyra-Vale
LR10 Conjunto "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Una Voz Inglesa
LS4 Típ. Germino
LS6 Trío Sureda
LS8 Platea Club
LS10 Trío Landia-H. Torres

15.15

LS4 Buono-Striano - R. Caló
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Típ. Sassone - L. Lamarque
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Aud. Arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 Típ.Zerrillo - R. Ruiz
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR8 Pereyra-Vale
LS6 Trío A B C - Trío Sureda

16

LR3 Cía. R. Notar-M. Orsi: "Cachito de cielo"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas"
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Buono-Striano - Típ. Germino
LS8 Para el Hogar y la Mesa
LS10 Hora aficionados

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult.
LR6 M. Torres - Típ. H. Canaro
LR8 Pereyra-Vale
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentina
LS2 "Savoir Faire"

16.30

LR3 L. Lamarque - Orq. Sassone
LR4 Escuela Srta. Alegría
LR6 Aud. El Hogar y los Niños
LR8 R. Aguilera - Grab.
LR9 Aud. C. Aut. noveles
LR10 Audición Whoopee
LS1 Conj. radioteatral J. de Alba
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Inform. - Típ. Germino - R. Ruiz
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR3 Informativo

17

LR1 Orq. Gitanos Myriam
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 La dama chic
LR4 Sara Vázquez - M. Salinas - J. Avella
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Maestros y Niños
LS4 Cía. Marylín
LS5 Trío Correntino - L. Evans
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 "Caramelos surtidos"

17.15

LR3 "La terrible sospecha"
LR5 Ivonne Hiver
LR6 Típ. H. Canaro - M. Torres
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Hora Católica
LR2 Caperucita Roja
LR4 E. Nilson - Grab.
LR5 H. Estrada
LR10 Aud. Pullmann
LS1 "Momento musical"
LS4 Típica Sassone - S. Devin

17.45

LR1 Bol. de Mercados
LR3 El Tío Toddy
LR5 Orq. C. Ginzo
LS3 Eve Lux
LS6 Conferencia

18

LR1 Orq. "Lux"
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 D. Vivot - Z. Ucelli
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15

LR4 Inst. Pop. Conferenc.
LS6 Otto Revista - J. Ferri

18.30

LR1 "La sombra en acecho"
LR3 R. Firpo - O. Gómez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conjunto Vértice
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Hora Francoargentina
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13

18.45

LR5 Ivonne Hiver
LS5 Boletín deportivo

19

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Orq. Firpo - C. Duval
LR5 H. Estrada - Orq. C. Ginzo - Ivonne Hiver
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR10 Típ. Pettorossi - D. Vivot
LS3 Aud. Italia Canta
LS4 Típ. R. Firpo - O. Gómez - Conj. H. California
LS6 J. Ferri
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LS6 Conj. A. Sixto
LS10 L. Triguero

19.30

LR1 Gondoleros Martini
LR3 R. Firpo - C. Duval
LR4 Boletín noticioso
LR9 Turf
LS1 Orquesta Hollywood - Ocampo-Flores-K. Keri - G. Von Berg
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 J. Ferri
LS10 Turf

19.45

LR5 M. Oliver
LR6 Bol. Turf
LS2 Informativo
LS5 "Reportajes indiscretos" - S. Guerrico
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Tinelli - S. Aguayo
LS10 L. Triguero

20

LR1 Aud. Griet: Chela y Fredy
LR2 Orq. Buzón - D. Davis - Conj. Habana - G. Kais
LR3 Típ. Maffia
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Mickey - The Brighton Sisters
LR6 A. Maida - Típ. E. Rodríguez
LR8 Bol. Turf
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 Turf
LS2 Conj. Habana - G. Kais - Dante - Noda - L. Olivari - Conj. Venecia - Orq. Buzón - X. Bóveda - D. Davis
LS5 Los Danubianos - O. Vignoli - Típ. Laurenz - C. Roldán - Conc. Frases Musicales
LS6 Conj. A. Sixto
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR3 C. Duval
LR8 E. Morel
LS6 Buono-Striano

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. F. Canaro - C. Duval
LR4 Gran Circo Pan-Am
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Típ. Pettorossi
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 C. Duval - Típica F. Canaro
LS5 Habla "Crítica"
LS8 Sexton Blake en Bs. Aires
LS10 L. Triguero - J. Marelli

20.45

LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Audición Shell Mex
LR2 Conj. Habana - Dante - Noda - Conj. Venecia - G. Kais - L. Olivari - D. Davis - Orq Buzón
LR3 Prog. Federal
LR4 Don Goyo Santillán y Señora
LR5 Aud. Esp. "C. Tow"
LR6 Jazz L. Benítez - J. Joly - Típ. E. Rodríguez
LR8 Turf
LR10 Informativo
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los Esteros
LS5 Orq. O. Fresedo
LS10 Turf

21.15

LR3 Orq. Típica Canaro
LR8 Trío Cúcaro
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR4 Orq. O. Fresedo - Doren and Jack
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 A. Maida - E. Ramírez
LR8 Típ. A. Rodríguez
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el T. Colón
LS3 "Habla España"
LS4 Conj. H. California - M. T. Greceo
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 G. Millot - J. Marelli - M. García Robson

21.45

LR3 Not. mundial Toddy
LR6 Papel Picado
LR8 E. Morel
LR9 C. Felica

22

LR1 Candilejas
LR2 Rec. Barit. E. Dodds
LR5 The Brighton Sisters
LR8 Típ. Rodríguez
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Conj. H. California
LS5 Turf

22.15

LR3 Típ. M. Caló
LR4 Orq. Mandit's Coys
LR5 Vers. Mus. selectas
LR8 Trío Cúcaro
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS6 C. Romeu - S. Frías

22.30

LR5 The Brighton Sisters
LR8 Típ. Rodríguez
LS2 Conj. Venecia - Dante - Noda - G. Kais - D. Davis - Conj. Buzón
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Informativo - Típ. M. Caló
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR3 Conjunto Horizontes
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. Operetas
LR6 Informativo
LS6 Trío de los Santos

23

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. Ginzo
LR6 A. Maida - Jazz L. Benítez - J. Yoly - E. Rodríguez
LR8 Jazz Mac Pell - Típ. Di Sipio
LS4 Desde el Charleston
LS6 C. Romeu - S. Frías - Trío de los Santos
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LS2 Informativo

AVENTURAS DE YAKAR

Deleitan e instruyen a chicos y grandes

La selva africana llena de misterios... leones rugientes... tigres en acecho... caníbales... pigmeos... cazadores de esclavos... ladrones de marfil... y un muchacho valiente que, ayudado por un negro fiel, vence todos los peligros de la selva a través de electrizantes episodios!

ESCÚCHELOS

Todos los días, menos domingos, a las 17.45, por

LR 3, RADIO BELGRANO

en la audición

TODDY

Cada semana TODDY editará una lámina en colores, reproduciendo los hechos más salientes de las "Aventuras de Yakar", trasmitidas por radio la semana anterior. Las tres primeras láminas y una carpeta para coleccionar la serie de 12 láminas, se canjean por tres cupones y tres sobrecitos de los que vienen dentro de TODDY de media y cada lámina siguiente se canjeará por un cupón y un sobrecito de los mismos. Reuniendo la serie completa TODDY regala un precioso álbum. No hay láminas sueltas, no basta pedirlas

Fíjese bien en el estado de su Cutis

Siga este tratamiento durante tres días; Luego, observe la diferencia!

De mañana, **y sobre el cutis recién lavado con agua tibia, aplíquese en forma bien pareja una ligera capa de Crema Ultravioleta SECA, haciéndola penetrar por medio de un masaje suave hasta que el rostro esté perfectamente mate, sin rastro de crema visible; luego puede aplicar el rouge y el polvo en la forma usual.**

De noche, **antes de acostarse, haga una aplicación algo más generosa de Crema Ultravioleta UNTUOSA sobre el cutis - libre de polvo y maquillaje - espere un minuto para que la crema penetre el cutis y ablande todas las impurezas recogidas durante el día - con una muñeca de algodón vuelva a quitar toda la crema, dejando el cutis perfectamente limpio. - Luego aplíquese una nueva capa muy leve de Crema Ultravioleta UNTUOSA, haciéndola penetrar mediante un suave masaje.**

CREMA LÍQUIDA ULTRAVIOLETA

Para proteger el cutis de sus brazos, escote y manos, de los efectos perniciosos de las intemperies, del sol y de ciertos trabajos domésticos, no hay nada más seguro y eficaz que la Crema Líquida ULTRAVIOLETA.

$ 0.90 el frasco.

Crema

ULTRAVIOLETA

IRRA

El pote de 25 gramos .... $ 1.-

El pote económico, 100 grs. $ 3.50

Cía. GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2025 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA